

SCHRIFTENVERZEICHNIS

Prof. Dr. Andreas Kraß

(Stand: Mai 2015)

MONOGRAPHIEN

- 2013 „Meine erste Geliebte“. Magnus Hirschfeld und sein Verhältnis zur schönen Literatur (Hirschfeld-Lectures 2). Göttingen: Wallstein. [78 S.]
- 2010 Meerjungfrauen. Geschichten einer unmöglichen Liebe (Fischer Wissenschaft). Frankfurt/M: Fischer.
[Rezensionen: FAZ 16.09.2010, Zeit 12.08.2010, FR 22.06.10, Welt 20.06.2010]
- 2006 Geschriebene Kleider. Höfische Identität als literarisches Spiel (Bibliotheca Germanica, Bd. 50). Tübingen/Basel: Francke. [Habilitationsschrift]
[Rezensionen: PBB 132 (2010), S. 112-120; ZfdA 137 (2008), S. 390-395; Arbitrium 26 (2008), S. 267-274]
- 1998 Stabat mater dolorosa. Lateinische Überlieferung und volkssprachliche Übertragungen im deutschen Mittelalter. München: Fink. [Dissertation]
[Rezensionen: Cahiers de Civilisation Médiévale 45 (2002), S. 416; PBB 123 (2001), S. 318-320; Archiv für Liturgiewissenschaft 42 (2000); Zeitschrift für Germanistik 10 (2000), S. 138-141; Les Études Classiques, August 2000, S. 264; DA 55 (1999), S. 273 f.]

HERAUSGEGEBENE BÜCHER

- 2014 Durchkreuzte Helden. Das Nibelungenlied und Fritz Langs Film Die Nibelungen im Licht der Intersektionalitätsforschung. Hg. von Nataša Bedeković, Andreas Kraß und Astrid Lembke (GenderCodes). Bielefeld: Transkript.
- 2009 Queer Studies in Deutschland. Interdisziplinäre Beiträge zur Kritischen Heteronormativitätsforschung. Hg. von Andreas Kraß (Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge 8). Berlin: Trafo.
- 2008 Tinte und Blut. Politik, Erotik und Poetik des Martyriums. Hg. von Thomas Frank und Andreas Kraß. Frankfurt/M.: Fischer.
- 2005 Franz Josef Worstbrock, Ausgewählte Schriften. Hg. von Susanne Köbele und Andreas Kraß. Band 2: Schriften zur Literatur des Humanismus. Stuttgart/Leipzig: Hirzel.
- 2004 Franz Josef Worstbrock, Ausgewählte Schriften. Hg. von Susanne Köbele und Andreas Kraß. Band 1: Schriften zur Literatur des Mittelalters. Stuttgart/Leipzig: Hirzel.
- 2003 Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität (Queer Studies) (edition suhrkamp 2248). Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- 2002 Bündnis und Begehren. Ein Symposium über die Liebe. Hg. v. Andreas Kraß und Alexandra Tischel (Geschlechterdifferenz und Literatur. Publikationen des Münchner Graduiertenkollegs, Bd. 14). Berlin: Erich Schmidt.

HERAUSGEGEBENE ZEITSCHRIFTENBÄNDE

- 2013 Sexuologie. Zeitschrift für Sexualmedizin, Sexualtherapie und Sexualwissenschaft. Band 20/2013 (Heft 1-2): Schwerpunkt „Sichern - Bewahren - Erforschen. Das Erbe der Berliner Sexualwissenschaft“. Hg. v. Andreas Kraß und Andreas Pretzel.

MITARBEIT AN BÜCHERN

- 2012 Germanistik. Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft, Schlüsselkompetenzen. Von Heinz Drügh, Susanne Komfort-Hein, Andreas Kraß u.a. Stuttgart: Metzler.
- 2002 Des Kaisers neue Kleider. Über das Imaginäre politischer Herrschaft. Texte, Bilder, Lektüren. Von Thomas Frank, Albrecht Koschorke, Susanne Lüdemann und Ethel Matala de Mazza unter Mitwirkung von Andreas Kraß. Frankfurt/M.: Fischer.

BUCHBEITRÄGE

- 2015 *ein unsâlich vingerlîn*. Tragik und Minne im Eneasroman Heinrichs von Veldeke. In: Regina Toepfer/Gyburg Radke-Uhlmann (Hgg.), *Tragik und Minne (Studien zur Literatur und Erkenntnis)*. Heidelberg: Winter (im Druck).
- Ebenbildlichkeit. Symbolik der Freundschaft im Engelhard Konrads von Würzburg. In: Marina Münkler (Hg.), *Freundschaftszeichen. Gesten, Gaben und Symbole von Freundschaft in mittelalterlichen Erzählungen und Diskursen* (im Druck).
- Freundschaft als Liebe. Antike *amicitia* und mittelalterliche Minne. In: Karin Peters/Caroline Sauters (Hgg.), *Allegorien des Liebens. Liebe - Literatur - Lesen*. Würzburg 2015. S. 59-82.
- The Temple of Heteronormativity: Rashid al-Daif's *How the German Came to His Senses*, Joachim Heifer's *The Queering of the World*, and Navid Kermani's *Thou Shalt* - A Comparative Reading. In: *What Makes a Man? Sex Talk in Beirut and Berlin*. Rashid al-Daif. Joachim Helfer. Austin 2015. S. 241-250.
- Räume des Mitleidens. Text-Bild-Beziehungen in einem spätmittelalterlichen Mariengebetebuch (Frankfurt, UB, Ms. germ. oct. 45). In: Hans Aurenhammer/Daniela Bohde (Hgg.), *Räume der Passion. Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien des Leidens Christi in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Bern u.a. 2015. S. 311-332.
- 2014 Das *Goldene Abc*. Spiel und Ernst in einem Marienlied des Mönchs von Salzburg. In: Dirk Kretzschmar u.a. (Hgg.), *Spiel und Ernst. Formen - Poetiken - Zuschreibungen. Zum Gedenken an Erika Greber*. Würzburg 2014. S. 125-137.
- Historische Intersektionalitätsforschung als kulturwissenschaftliches Projekt. In: Nataša Bedeković/Andreas Kraß/Astrid Lembke (Hg.), *Durchkreuzte Helden. Das Nibelungenlied und Fritz Langs Die Nibelungen im Licht der Intersektionalitätsforschung (GenderCodes)*. Bielefeld 2014. S. 7-47.
- Siegfrieds Sichtbarkeit. Der vestimentäre Code im *Nibelungenlied* sowie in Thea von Harbous *Nibelungenbuch* und in Fritz Langs Film *Die Nibelungen*. In: Nataša Bedeković/Andreas Kraß/Astrid Lembke (Hg.), *Durchkreuzte Helden. Das Nibelungenlied und Fritz Langs Die Nibelungen im Licht der Intersektionalitätsforschung (GenderCodes)*. Bielefeld 2014. S. 239-258.
- 2013 Das Theater der Liebe. Die Pastourelle *Ich was ein chint so wolgetan* (CB 185). In: Manfred Kern (Hg.), *Imaginative Theatralität. Szenische Verfahren und kulturelle Potenziale in mittelalterlicher Dichtung, Kunst und Historiographie (Interdisziplinäre Bei-*

träge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 1). Heidelberg 2013. S. 23-36 (Text), 445 f. (Abbildungen).

Das blaue Wunder. Biedermeierliche Geschlechterverhältnisse in Eduard Mörikes *Historie von der schönen Lau*. In: Claudia Maria Pecher (Hg.), *Märchen - (k)ein romantischer Mythos? Zur Poetologie und Komparatistik von Märchen*. Baltmannsweiler 2013. S. 37-52.

Literatur als Archiv. Sexualwissenschaftliches Wissen in poetischen Texten über Magnus Hirschfeld. In: *Sexuologie. Zeitschrift für Sexualmedizin, Sexualtherapie und Sexualwissenschaft* 20 (2013), S. 35-40.

„Ich gruess dich gerne“. Aspekte historischer Intertextualität am Beispiel von gereimten deutschen Übersetzungen der Mariensequenz ‚Ave praeclara maris stella‘ in Mittelalter und Früher Neuzeit. In: Rudolf Bentzinger/Ulrich-Dieter Oppitz/Jürgen Wolf (Hg.), *Grundlagen. Forschungen, Editionen und Materialien zur deutschen Literatur und Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beiheft 18)*. Stuttgart: Hirzel. S. 301-314.

Over His Dead Body: Male Friendship in Homer's *Iliad* and Wolfgang Petersen's *Troy* (2004). In: Almut-Barbara Renger/Jon Solomon (Hg.), *Ancient Worlds in Film and Television. Gender and Politics (Metaforms. Studies in the Reception of Classical Antiquity)*. Leiden/Boston: Brill. S. 153-173.

Judith Butler. In: *Klassikerinnen feministischer Theorie*, Bd. 3: Grundlagentexte ab 1986, hg. v. Marianne Schmidbaur/Helma Lutz/Ulla Wischermann. Sulzbach am Taunus 2013. S. 39-65.

Der fragmentierte Körper. Politik und Poetik im *Tristan* Gottfrieds von Straßburg. In: Kay Malcher/Stephan Müller/Katharina Philipowski/Antje Sablotny (Hg.), *Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften (MittelalterStudien 28)*. München 2013. S. 117-131.

Poetik der Stimme. Der Gesang der Sirenen in Homers *Odyssee*, im *Tristan* Gottfrieds von Straßburg und im *Buch der Natur* Konrads von Megenberg. In: Ingrid Bennewitz/William Layher (Hg.), *der âventiuren dôn*. Klang, Hören und Hörgemeinschaften in der deutschen Literatur des Mittelalters (Imagines Medii Aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterforschung, Bd. 31). Wiesbaden 2013. S. 32-43

Das blaue Wunder. Biedermeierliche Geschlechterverhältnisse in Eduard Mörikes *Historie von der schönen Lau*. In: Claudia Maria Pecher (Hg.), *Märchen - (k)ein romantischer Mythos? Zur Poetologie und Komparatistik von Märchen*. Baltmannsweiler 2013. S. 37-52.

2012 Die Farben der Trauer. Freundschaft als Passion im *Trojanerkrieg* Konrads von Würzburg. In: Monika Schausten (Hg.), *Die Farben imaginierter Welten. Zur Kulturgeschichte ihrer Codierung in Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Beiträge zu einer kulturwissenschaftlichen Mediävistik 1)*. Berlin: Oldenbourg. S. 227-240.

Saying It With Flowers: Post-Foucauldian Literary History and the Poetics of Taboo in a Premodern German Love Song (Walther von der Vogelweide, *Under der linden*). In: Dagmar Herzog/Helmut Puff/Scott Spector (Hg.), *After the History of Sexuality: German Interventions*. New York/Oxford: Berghahn Books. S. 63-75.

Das bekleidete Herz. Herrscherbilder in geistlichen und weltlichen Handschriften des Mittelalters (Otto III., Heinrich VI.). In: David Ganz/Marius Rimmel (Hg.), *Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache (Textile Studies 4)*. Berlin/Emsdetten: Edition Imorde, S. 183-194.

- Bluthochzeit. Sadomasochistische Konstellationen im *Armen Heinrich* Hartmanns von Aue. In: Alexander Honold/Anton Bierl/Valentina Luppi (Hg.), *Ästhetik des Opfers. Zeichen/Handlungen in Ritual und Spiel*. München: Fink, S. 163-181.
- 2011 Im Namen der Mutter. Symbolische Geschlechterordnung in der *Melusine* Thürings von Ringoltingen (1456). In: Christof Rolker/Gabriela Signori (Hg.), *Konkurrierende Zugehörigkeit(en). Praktiken der Namengebung im europäischen Vergleich*. Konstanz: UVK. S. 39-52.
- Der effeminierte Mann. Eine diskursgeschichtliche Skizze. In: Ralph J. Poole (Hg.), *Hard Bodies*. Münster: LIT. S. 35-52.
- 2010 Der Rivale. In: Eva Esslinger u.a. (Hg.), *Die Figur des Dritten – Ein kulturwissenschaftliches Paradigma*. Frankfurt/M.: Suhrkamp (stw 1971). S. 225-237.
- Am Scheideweg. Poetik des Wissens in der *Historia von D. Johann Fausten*. In: *Zeitsprünge* 14, Heft 1/2: Frankfurt im Schnittpunkt der Diskurse. Hg. v. Robert Seidel/Regina Toepfer. S. 221-234.
- 2009 Der zerbrochene Spiegel. Minnesang und Psychoanalyse: Das *Narzisslied* Heinrichs von Morungen. In: Elisabeth Bronfen/Eckhart Goebel (Hg.), *Narziss und Eros. Bild oder Text?* Göttingen: Wallstein. S. 77-100.
- Sprechen von der stummen Sünde. Das Dispositiv der Sodomie in der deutschen Literatur des 13. Jahrhunderts (Berthold von Regensburg, Der Stricker). In: Lev M. Thoma/Sven Limbeck (Hg.), *Die sünde, der sich der tiuvel schamet in der helle*. Homosexualität in der Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Ostfildern: Thorbecke. S. 123-136.
- 2008 Sündenbock und Opferlamm. Der Märtyrer aus kulturwissenschaftlicher Sicht. In: Andreas Kraß/Thomas Frank (Hg.), *Tinte und Blut. Politik, Erotik und Poetik des Martyriums*. Frankfurt/M. S. 7-21.
- Der heilige Eros des Märtyrers. Eine höfische Georgslegende des deutschen Mittelalters. In: Andreas Kraß/Thomas Frank (Hg.), *Tinte und Blut. Politik, Erotik und Poetik des Martyriums*. Frankfurt/M. S. 143-168.
- Camouflage und Queer Reading. Methodologische Überlegungen am Beispiel von Hans Christian Andersens Märchen *Die kleine Meerjungfrau*. In: Anna Babka/Susanne Hochreiter (Hg.), *Queer Reading in den Philologien. Modelle und Anwendungen*. Göttingen: V&R Unipress/Vienna University Press. S. 29-42.
- Ein sehr herrlich Gestalt eins Weibsbilds*. Helena als Figur des Begehrens in der ‚Historia von D. Johann Fausten‘. In: Mireille Schnyder (Hg.), *Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters (Trends in Medieval Philology, Bd. 13)*. Berlin/New York: de Gruyter. S. 243-255.
- Nicht Fisch noch Fleisch. Queeres Begehren in Andersens *Kleiner Meerjungfrau* und Disneys *Little Mermaid*. In: Sylvia Mieszkowski/Christine Vogt-William (Hg.), *Disturbing Bodies (Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge, Bd. 5)*. Berlin: Trafo 2008. S. 73-88.
- 2007 Aschertorte. Queerer Witz bei Streeruwitz: *Partygirl* und *The Fall of the House of Usher*. In: Jörg Bon/Roland Spahr/Oliver Vogel (Hg.), „Aber die Erinnerung davon.“. Materialien zum Werk von Marlene Streeruwitz, Frankfurt/M. S. 183-205.
- Der Lieblingsjünger und die Folgen. Vom Johannesevangelium bis zu Dan Browns *Sakrileg*. In: Robin Bauer/Josch Hoenes/Volker Woltersdorf (Hg.), *Unbeschreiblich männlich*.

- lich. Heteronormativitätskritische Perspektiven. Hamburg: Männerschwarmskript. S. 43-59.
- Der heteronormative Mythos. Homosexualität, Homophobie und homosoziales Begehren. In: Mechthild Bereswill/Michael Meuser/Sylka Scholz (Hg.), Dimensionen der Kategorie Geschlecht: Der Fall Männlichkeit. Münster: Dampfboot. S. 136-151.
- 2006 Die Seele des Textes. Ein poetologischer Versuch. In: Katharina Philipowski/Anne Prior (Hg.), *anima und sêle*. Darstellungen und Systematisierungen von ‚Seele‘ im Mittelalter (Philologische Studien und Quellen, Bd. 197). Berlin: Erich Schmidt. S. 195-217.
- Freundschaft als Passion. Zur Codierung von Intimität in mittelalterlicher Literatur. In: Sibylle Appuhn-Radtke/Esther Pia Wipfler (Hg.), *Freundschaft. Motive und Bedeutungen* (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte). München: Zentralinstitut für Kunstgeschichte. S. 97-116.
- Zwischen Himmel und Erde. Der Heilige Rock und das Engelskleid als Zeichen der menschlichen Doppelnatur. In: Gisela Engel (Hg.), *Von Kopf- und anderen Tüchern* (Salecina – Beiträge zur Gesellschafts- und Kulturkritik). Berlin. S. 59-75.
- 2005 Das Geschlecht der Mode. Zur Kulturgeschichte des geschlitzten Kleides. In: Gertrud Lienert (Hg.), *Die Kunst der Mode* (Mode und Ästhetik). Oldenburg. S. 26-51.
- 2004 Queer lesen. Literaturgeschichte und Queer Theory. In: Caroline Rosenthal/Therese Frey Steffen/Anke Väth (Hg.), *Gender Studies. Wissenschaftstheorien und Gesellschaftskritik*. Würzburg. S. 233-248.
- 2003 Die Ordnung des Hofes. Zu den Spruchstrophen des Tugendhaften Schreibers. In: Ernst Hellgardt/Stephan Müller/Peter Strohschneider (Hg.): *Literatur und Macht im mittelalterlichen Thüringen*. Köln. S. 127-141.
- Der bastardierte Ritter. Zur Dekonstruktion höfischer Identität im *Großen Wolfdietrich*. In: Wolfgang Harms/C. Stephen Jaeger/Horst Wenzel (Hg.), *Ordnung und Unordnung in der Literatur des deutschen Mittelalters*. Stuttgart/Leipzig 2003. S. 165-178.
- Queer Studies – Eine Einführung. In: Andreas Kraß (Hg.), *Queer denken*. S. 7-28.
- Das erotische Dreieck. Homosoziales Begehren in einer mittelalterlichen Novelle. In: Andreas Kraß (Hg.), *Queer denken*. S. 277-297.
- 2002 Liebe zwischen Bündnis und Begehren – Eine Einführung. In: Andreas Kraß/Alexandra Tischel (Hg.), *Bündnis und Begehren*. S. 9-20.
- Männerfreundschaft. Bündnis und Begehren in Michel de Montaignes *Essay De l'amitié*. In: Andreas Kraß/Alexandra Tischel (Hg.), *Bündnis und Begehren*. S. 127-141.
- Bild, Kleid, Bühne. In: Thomas Frank u.a. (Hg.), *Des Kaisers neue Kleider*. S. 147-156.
- Ikonographie: Der Kaiser als Queen. In: Thomas Frank u.a. (Hg.), *Des Kaisers neue Kleider*. S. 171-186.
- 2000 Die Mitleidfähigkeit des Helden. Zum Motiv der *compassio* im höfischen Roman des 12. Jahrhunderts (*Eneit, Erec, Iwein*). In: Wolfgang Haubrichs/Eckart C. Lutz/Gisela Vollmann-Profe (Hg.), *Aspekte des 12. Jahrhunderts*. Freisinger Kolloquium 1998 (Wolfram-Studien, Bd. 16). Berlin. S. 282-304.
- 1996 Spielräume mittelalterlichen Übersetzens. Zu Bearbeitungen der Mariensequenz *Stabat mater dolorosa*. In: Joachim Heinzle/L. Peter Johnson/Gisela Vollmann-Profe (Hg.), *Übersetzen im Mittelalter*. Cambridger Kolloquium 1994 (Wolfram-Studien, Bd. 14). Berlin. S. 87-108.

ZEITSCHRIFTENBEITRÄGE

- 2014 Höfische Liebe. Intimität und Sexualität in mittelalterlicher Dichtung. In: *Sexuologie* 21 (2014), S. 76-85.
- 2013 Rolle rückwärts? Eine Kritik der Kritik der Kritischen Heteronormativitätsforschung (Queer Studies). In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 43/172 (2013) [Themenheft „Turn, Turn, Turn? Oder: Braucht die Germanistik eine germanistische Wende?“], S. 106-110.
- Literatur als Archiv. Sexualwissenschaftliches Wissen in poetischen Texten über Magnus Hirschfeld. In: *Sexuologie. Zeitschrift für Sexualmedizin, Sexualtherapie und Sexualwissenschaft* 20 (2013), S. 35-40.
- 2012 Der Finger Gottes. Die Spürbarkeit der Zeichen bei Hugo von St. Viktor und Johannes Bissel. In: *Zeitsprünge* 16, S. 301-319.
- 2011 ‚Ave maris stella‘ und ‚Ave praeclara maris stella‘ in einem deutschen Mariengebetsbuch. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum (ZfdA)* 140, S. 190-199.
- Im Namen des Bruders. Fraternalität in Freundschaftsdiskursen der Antike, des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. In: *Behemoth. A Journal on Civilisation* 4/3 [Themenheft: In-Laws, Out-Laws: Zur Parallelität staatlicher und familiärer Ordnungen, hg. v. Ulrich Haltern/Irmtraud Hnilica], S. 4-22.
- Ein Chor irrt sich gewaltig. Einführende Worte zum Vortrag von Judith Butler in der Berliner Volksbühne am Freitag, 18. Juni 2010. In: *Queer Lectures* 9, S. 7-10.
- 2010 Die schöne Helena: Ästhetik und Poetik der Mode in den Trojaromanen Benoîts de Sainte-Maure, Herborts von Fritzlar und Konrads von Würzburg. In: *Grenzgänge. Beiträge zu einer modernen Romanistik* 17/33 (Themenheft „Maskeraden der Schönheit“). S. 85-100.
- 2009 Kritische Heteronormativitätsforschung. Der *queer turn* in der germanistischen Mediävistik. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie (ZfdPh)* 128, S. 95-106.
- 2008 Metrosexualität. Wie schwul ist der moderne Mann? In: *Queer Lectures* 1, S. 108-138.
- 2007 Der Stachel im Fleische. Kleists *Marionettentheater* – ein Queer Reading. In: *Literatur für Leser* 30/3. S. 123-132.
- 2005 Neidische Narren. Diskurse der Mißgunst im ‚Iwein‘ Hartmanns von Aue und im ‚Narrenschiff‘ Sebastian Brants. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi)* 138: Emotionen (hg. v. Walter Haubrichs). S. 92-109.
- 2004 Eine göttliche Satire oder Karneval auf dem ‚Narrenschiff‘. In: *Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes* 51/3: Schlechte Literatur. Hg. v. Ute von Bloh/Friedrich Vollhardt. S. 278-290.
- 2003 Schwarze Galle, schwarze Kunst. Poetik der Melancholie in der *Historia von D. Johann Fausten*. In: *Zeitsprünge* 7, S. 537-559.
- 1999 Eine unheilige Liturgie. Karnevaleske Poetik im Martinslied des Mönchs von Salzburg. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 121, S. 75-102.
- Achill und Patroclus. Freundschaft und Tod in den Trojaromanen Benoîts de Sainte-Maure, Herborts von Fritzlar und Konrads von Würzburg. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi)* 114: Traurige Helden (hg. v. Walter Haubrichs). S. 66-98.

TAGUNGSBERICHTE

- 2001 (mit Kathryn Starkey) „Ordnung und Unordnung in der Literatur des deutschen Mittelalters. Amerikanisch-Deutsche Mediävistentagung, Ruhpolding Juni 2000“. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 120 (2001), S. 426-429.
- 1998 „Ordnung und Unordnung. Zur Konkurrenz offener und geschlossener Formen in der Literatur des deutschen Mittelalters. Amerikanisch-Deutsche Mediävistentagung, Seattle/Friday Harbor, September 1997“. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 117 (1998), S. 420-425.

LEXIKONARTIKEL

- 2003 ‚Marienklage‘. In: Metzler Lexikon Literatur, S. 475 f.
- 2000 ‚Liturgische Texte‘. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 2, S. 489-493.
- ‚Hymnen‘. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 2, S. 105-107.
- 1997 ‚Gebet‘. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 1, S. 662-664.
- 1995 ‚Stabat mater dolorosa‘. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon, Bd. 9, Sp. 207-214.
- 1994 ‚Stabat mater dolorosa‘. In: Marienlexikon, Bd. 6, S. 263-265.

REZENSIONEN

- 2012 Jan Keupp, Die Wahl des Gewandes. Mode, Macht und Möglichkeitssinn in Gesellschaft und Politik des Mittelalters (Mittelalter-Forschungen 33). In: Zeitschrift für deutsches Altertum (ZfdA) 141, S. 391-393.
- 2011 Armin Schulz, Schwieriges Erkennen. Personenidentifizierung in mittelhochdeutscher Epik (MTU 135), Tübingen 2001. In: Zeitschrift für deutsche Philologie (ZfdPh) 130, S. 140-144.
- Silke Winst, Amicus und Amelius. Kriegerfreundschaft und Gewalt in mittelalterlicher Erzähltradition (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 57 [291]) Berlin/New York 2009. In: Arbitrium 29, S. 145-147.
- Ruth Mazo Karras, Sexualität im Mittelalter. Aus dem Amerikanischen von Wolfgang Hartung. Düsseldorf 2006. In: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung (Zeitschrift des Mediävistenverbandes) 16, S. 189 f..
- 2009 Katharina Mertens Fleury, Leiden lesen – Bedeutungen von *compassio* um 1200 und die Poetik des Mit-Leidens im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach. (Scriinium Friburgense 21) Walter de Gruyter, Berlin u.a. 2006. In: Arbitrium 27, S. 35 f.
- Friedrich Wolfzettel (Hg.), Körperkonzepte im arthurischen Roman. Tübingen: Niemeyer 2007. In: PBB 131, S. 543-545.
- 2008 Ruth Weichselbaumer, Der konstruierte Mann. Repräsentation, Aktion und Disziplinierung in der didaktischen Literatur des Mittelalters. (Bamberger Studien zum Mittelalter, Bd. 2) Lit, Münster u.a. 2002. In: Arbitrium 26, S. 274 f.
- 2003 Verena Epp, Amicitia. Zur Geschichte personaler, sozialer, politischer und geistlicher Beziehungen im frühen Mittelalter. Stuttgart 1999. In: International Journal of the Classical Tradition 9 (2002/2003), S. 321-324.

- Claudia Garnier, *Amicus amicis – inimicus inimicis*. Politische Freundschaft und fürstliche Netzwerke im 13. Jahrhundert (Monographien zur Geschichte des Mittelalters, Bd. 46). Stuttgart 2000. In: *Speculum: A Journal of Medieval Studies*.
- 2001 Susanne Bürkle, *Literatur im Kloster, Historische Funktion und rhetorische Legitimation frauenmystischer Texte des 14. Jahrhunderts* (Bibliotheca Germanica, Bd. 38). Tübingen/Basel 1999. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 123 (2001), S. 491-498.
- 1999 Stephen Jaeger, *Ennobling Love, In Search of a Lost Sensibility* (The Middle Ages Series). Philadelphia 1999. In: *Michigan Germanic Studies* 25, S. 90-94.
- 1997 Michael Stolz, ‚Tum‘-Studien, *Zur dichterischen Gestaltung im Marienpreis Heinrichs von Mügeln* (Bibliotheca Germanica, Bd. 36), Tübingen/Basel 1996. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 119, S. 504-508.
- 1994 Walter Haug/Burghart Wachinger (Hg.), *Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters* (Fortuna vitrea, Bd. 12), Tübingen 1993. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum* 123, S. 354-363.