

Lebenslauf

Persönliche Angaben

Name: Dr. Christian Jäger (Privatdozent für Neuere Deutsche Literatur, Humboldt Universität zu Berlin)

Adresse: Mariannenstr. 12
D-10999 Berlin

Geburtsort und -jahr: Hildesheim 1964

Telefon: 0175 1128562
Email: drcjaeger@gmail.com



Abschlüsse

Habilitation (Neuere Deutsche Literatur) an der Humboldt-Universität zu Berlin: Juni 2001

Promotion (Philosophie): Januar 1993 Freie Universität Berlin – summa cum laude

Magister Artium (Philosophie und Neuere Deutsche Literatur): August 1991 Freie Universität Berlin – sehr gut.

Berufserfahrungen

- Ab August 19 Lehrkraft an der Friedrich-Gedike-Oberschule in Perleberg
- August 14 bis Juli 19 überwiegend selbständige Tätigkeit als Publizist, Dozent sowie Konzept- und Strategieentwickler für Bildungsträger sowie Schulung und Tätigkeit als Anhörer beim BAMF, Zweigstelle Berlin, zuvor bei der Context WAE GmbH Berlin als Projekt- und Standortleiter
- Januar 12 bis Juli 14 als Fachbereichsleiter für Fort- und berufliche Weiterbildung bei der Berliner Gesellschaft für Integration mbH
- Juni 06 bis April 11 Anstellung bei der Gesellschaft für berufsbildende Maßnahmen – GFBM e.V., Assistent der Geschäftsführung
- August 08 bis Dezember 08 Max-Kade-Professor an der University of North Carolina at Chapel Hill und der Duke University (NC, USA)
- April 06 Visiting Scholarship an der Cornell University, Ithaca, NY, USA
- Oktober 05 bis Juni 06 Lehrbeauftragter für Neuere Deutsche Literatur im Masterstudiengang „Kulturarbeit“, FB Architektur und Städtebau der FH Potsdam
- Seit Juni 01 Privatdozent am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität Berlin
- August 97 bis Juli 00: Wissenschaftlicher Mitarbeiter im DFGProjekt "Die minoritäre Literatur" an der Humboldt Universität zu Berlin

- Oktober 95 bis Mai 96: Mitherausgeber eines Bandes der Oldenburger Kurt Tucholsky Edition (vol. 4, 1920)
- Januar 92 bis Oktober 95: Wissenschaftlicher Mitarbeiter im DFG-Projekt "WienBerlinFeuilleton" unter Leitung von Prof. Dr. Erhard Schütz an der Freien Universität Berlin
- Tutor bei Prof. Dr. Klaus R. Scherpe am FB Germanistik, Freie Universität Berlin: Winter 87/88, Sommer 88 und 90

Tätigkeitsbeschreibungen

Fachbereichsleiter Fort- und berufliche Weiterbildung: strategische Planung, Personalgespräche, Bewerbungsgespräche, Personalleitung, Controlling, Konzepterstellung inklusive Kalkulation, Drittmittelakquise, Curricula-Entwicklung, Antragsbearbeitung, Vertretung GF, stellvertretende Schulleitung, Supervision, Marktrecherchen, Öffentlichkeitsarbeit, Vertretung von Kollegen und Dozenten, interne Vorträge zur Teilnahme an Gremien und Konferenzen, Beratung von Kunden, Planung von Qualifikationen und Auswahl von Mitarbeitern

Assistent der GF: Konzeption von Anträgen, Öffentlichkeitsarbeit, Steuerung von Maßnahmen und Projekten, Controlling, Netzwerkarbeit, Vertretung der GF und der Leiterin
Übergangsmanagement, Übersetzungen und Abfassen englischer Texte, Evaluation, Dokumentation von Ergebnissen, Recherchen zum Arbeitsmarkt und sozialpolitischen Prozessen, Weiterbildungen, Zusammenfassung der Ergebnisse, Weiterleitung an Teams.

Privatdozent: Beantragung von Drittmitteln, Planung von Lehrveranstaltungen, Lernzielen, Prüfungen und Bewertungen sowie Gutachten, Durchführung von Seminaren und Vorlesungen, Moderation von Debatten, Halten von Vorträgen, Teilnahme an Kommissionen, Präsentation von Kollegen und ihren Werken, Betreuung und Beratung von Studierenden, Planung und Umsetzung von Publikationen, Forschung und Verfassen von wissenschaftlichen Arbeiten.
Übersetzungen Englisch-Deutsch, Deutsch-Englisch, Französisch-Deutsch

Fortbildungen

Schulung zum Anhörer: Bundesamt für Migration und Flüchtlinge, 26.09.16 -14.10.16

Tagesschulung: ESF - Europäischer Sozialfonds, 14.03.2012, Euroconsults Berlin

Mehrtägige Fortbildungsmaßnahme: Diversitätskompetenz in der beruflichen Bildung und Berufsvorbereitung, 05.01. 2011 bis 25.03.11, Xenos-Projekt Berlin.

Fachtagung: Vielfalt in der Fortbildung. Methoden - Herangehensweisen - Strategien, 12.11.2010, Xenos-Projekt Berlin

Zweitägige Fortbildung: BaE -Ausschreibung 2010, 29-30.03.2010 in Teltow. Petra Kourimsky.
Personal - Kompetenz - Entwicklung

Publikationen

Bücher

Monographien:

Minoritäre Literatur. Das Konzept der kleinen Literatur am Beispiel prager- und sudetendeutscher Werke. Deutscher Universitäts-Verlag, Wiesbaden 2005

Gilles Deleuze. Eine Einführung. Wilhelm Fink Verlag (UTB), München 1997

Michel Foucault Das Ungedachte denken. Entwicklung und Struktur des kategorialen Zusammenhangs in Foucaults Schriften. Wilhelm Fink Verlag, München 1994.

Koautor:

Mit Erhard Schütz: *Städtebilder zwischen Literatur und Journalismus. Wien, Berlin und das Feuilleton der Weimarer Republik.* Deutscher UniversitätsVerlag, Wiesbaden 1999

Mitherausgeber:

Mit Erhard Schütz (ed.): *Alexander Graf Stenbock-Fermor: „Deutschland von unten. Eine Reise durch die proletarische Provinz.“* Verlag für Berlin und Brandenburg: Berlin 2016.

Mit Gregor Streim (ed.): *Arnold Höllriegel: In achtzig Zeilen durch die Welt. Vom neopathetischen Cabaret bis nach Hollywood.* Transit, Berlin 1998.

Mit Jörg Döring und Thomas Wegmann (eds.): *Verkehrsformen und Schreibverhältnisse. Medialer Wandel als Gegenstand und Bedingung der Literatur im 20. Jahrhundert.* Westdeutscher Verlag, Opladen 1996

Mit Bärbel Boldt: *Kurt Tucholsky: Sämtliche Texte und Briefe: 1920, Bd.4.* Rowohlt Verlag, Reinbek 1996.

Mit Erhard Schütz (ed.): *Glänzender Asphalt Berlin im Feuilleton der Weimarer Republik.* Fannei und Walz Verlag, Berlin 1994.

Aufsätze

Demnächst: *Zu Grunde gehen - der Abgesang der Utopie in Ulrich Peltzers „Das bessere Leben“.* In: Text und Kritik 2020

- 1) *Flucht nach vorn - die anarchische Junggesellenmaschine Oskar Panizzas.* In Magerski, Christine / Roberts, David (Hg.): *Kulturrebellen. Studien zur anarchistischen Moderne.* Wiesbaden 2019, 83-98.
- 2) *Du bist Teil des Problems! Zur Dialektik von Politischem und Privatem in Ulrich Peltzers Teil der Lösung.* In Adler, Hans/ Klocke, Sonja (Hg.): *Protest und Verweigerung. Neuere Tendenzen in der deutschen Literatur seit 1989.* Paderborn 2019, 111-127.
- 3) *Ripples on a bath of steel. The two stages of Neue Deutsche Welle (NDW).* In Schütte, Uwe (ed.): *German Pop Music. A Companion.* Berlin, Boston 2017, 131-150.
- 4) *Bolschewik-Schick. Linke und anti-antikommunistische Posen und Positionen im Pop der frühen 80er Jahre.* In Peitsch, Hartmut,/ Thein, Helene (Hg.): *Lieben, was es nicht gibt? Literatur, Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau.* Berlin 2017, 323-338.

- 5) Mit Erhard Schütz: *Ein roter Graf gibt sich die Ehre. Leben und Schreiben Alexander Graf Stenbock-Fermors*. In Dies. (Hg.): *Alexander Graf Stenbock-Fermor: Deutschland von unten. Eine Reise durch die proletarische Provinz*. Berlin 2016, 223-238.
- 6) *Den Führer schlachten! Bebilderungen politischer Subjektivierung am Beispiel von „V for Vendetta“ und „Inglourious Basterds“*. In Doll, Martin / Kohns, Oliver (eds.): *Die zwei Körper der Nation*. Paderborn 2016, 431-448.
- 7) *Passagen: Vom Auslegen der Ware – theoretische Kontexte einer Praxis*. (Walter Benjamin). In Sussex-Weiss, Godela / Zitzlsperger, Ulrike: *Konsum und Imagination. Das Warenhaus und die Moderne in Film und Literatur*. Frankfurt a.M. 2015, 23-31.
- 8) *Figurales, Falten, Fluchtlinien – Texte und Bilder mit Deleuze denken*. In: Schmidt, Nora / Förster, Anna: *Distanz. Schreibweisen, Entfernungen und Subjektkonstitutionen in der tschechischen und mitteleuropäischen Literatur*. Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 2014, 247-258.
- 9) *Last exit: aesthetics. Von Die Sünden der Faulheit zu Ulrich Peltzers Frankfurter Poetikvorlesungen*. In: Fleming, Paul / Schütte, Uwe (Hg.): *Die Gegenwart erzählen - Ulrich Peltzer und die Ästhetik des Politischen*. Transcript-Verlag. Bielefeld 2014, 43-52.
- 10) *Robbers and Lady-Killers - in German literature around 1800*. In: Zitzlsperger, Ulrike (ed.): *„Gender, Agency and Violence. European Perspectives.“* Cambridge University Press 2013, 87-96.
- 11) *Von Wieneta und Viennoiserien. Wien im Berliner Feuilleton der Weimarer Republik*. Katalog der Berlinischen Galerie zur Ausstellung „Wien-Berlin“. Berlin 2013, 210-222.
- 12) *Intensitätszonen. Zur Prosa Hans Henny Jahns*. In Adler, Hans et al.: *„Aisthesis und Noesis. Zwei Erkenntnisformen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart“*. München 2013, 131-143.
- 13) *Bau auf, bau auf! Zur literarischen Überlieferungsgeschichte der Anfangsjahre der DDR*. In: Eke, Norbert et al.: *„Nach der Mauer der Abgrund? (Wieder-)Annäherungen an die DDR-Literatur.“* *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik* 83/2013, 147-159.
- 14) *Jeder Augenblick ist der richtige. Vom „göttlichen“ Augenblick und dem revolutionären Akt*. In: *Der blaue Reiter. Journal für Philosophie* 31, 2011, 70 - 74
- 15) *Mythen, Satire, Gegenmythen und tiefere Bedeutung. Rückblicke auf den Alltag der DDR im Zorn oder im Spaß in Buch und Film*. In Preusser, Heinz Peter/ Visser, Anthonya (Hg.): *Alltag als Genre*. Heidelberg 2009, 97-104.
- 16) *Adjusting (to) the Federal Republic. The geopolitical turn in Heidegger's Aesthetics after 1945*. In *Cultural Critique* 1/2008, 98-112.
- 17) *Mediale Räume im Feuilleton von Ernst Weiß und Hermann Ungar*. In Schönbohm, Sibylle (Hg.): *Grenzdiskurse*. Essen 2008, 181-192.
- 18) *Revolte und Reversion oder Die an/ausstehende Repolitisierung der Literaturwissenschaft*. In Thuswaldner, Gregor (Hg.): *Derrida und danach*. Wiesbaden 2008, 125-134.
- 19) *Vom Sudelbuch zum aphoristischen Zeitalter. Über den Funktionswandel der aphoristischen Produktion zwischen Lichtenberg und Feuchtersleben*. In: Althaus, Thomas et al.(Hg.): *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne*. Tübingen 2007, 75-88.
- 20) *Hase und Igel oder Vorlauf zur Dichtung. Zusammenhänge von Mythologie und Poesie bei Karl Philipp Moritz und Jacques Derrida*. In: Niethammer, Ortrun et.al.: *Mythen der sexuellen Differenz. Übertragungen – Übermalungen – Überschreibungen*. Heidelberg 2007, 151-161.

- 21) *Wiederkehr der Neuen Sachlichkeit? Eine Obduktion der neuen deutschen Pop-Literatur.*
In: Sussex-Weiss, Godela/ Zitzlsperger, Ulrike (Hg.): Berlin - Kultur und Metropole in den 20er und seit den 90er Jahren. München 2007, 62-77.
- 22) *Philosophy.* In: National Geographic Society (ed.): The Knowledge Book. New York 2007, 314-341.
- 23) *Grenzkontrollpunkte. Methodologische Probleme des Transitraums und der 'kleinen Literatur'.* In: Adam, Jens et al. (Hg.): Transitraum Deutsch. Literatur und Kultur im transnationalen Zeitalter. Dresden 2007, 42-54. 37)
- 24) *Peter Handke „Versuch des Exorzismus der einen Geschichte durch eine andere“.* In: Bellmann, Werner / Hummel, Christine (Hg.): Deutsche Kurzprosa der Gegenwart (Reclam Interpretationen). Stuttgart 2006, 212-221.
- 25) *Die „härteste Band von allen“. Terrorismus in der gegenwärtigen Literatur und Populärkultur.* In: Jahrbuch Literatur und Politik 1/2006, 117-127.
- 26) *Flugblatt/Plakat.* In: Schröter, Jens (Hg.): Media Marx. Ein Handbuch. Bielefeld 2006, 167-176.
- 27) *Der Heimatpflüger. Hans Watzliks Wandlungen zwischen 1913 und 1941.* In: Koschmal, Walter/ Maidl, Vaclav (Hg.): Hans Watzlik – ein Nazidichter? Wuppertal 2006, 156-185
- 28) *Alltag verhaftet. Zur Darstellung von Alltäglichkeit in Kriminalserien des ost- und westdeutschen Fernsehens.* In: Wrage, Henning (Hg.): Alltag. Zur Dramaturgie des Normalen im DDR-Fernsehen. Leipzig 2006, 157-170
- 29) *Jakob der Lügner (Jurek Becker – Frank Beyer – Peter Kassovitz). Bewegungsbild - Zeitbild.* In: Bohnenkamp-Renken, Anne (Hg.): Literaturverfilmungen. Stuttgart 2005, 300-313.
- 30) *Hermann Kesten und die Neue Sachlichkeit.* In Fährnders, Walter/ Weber, Hendrik (Hg.): Dichter - Literat - Emigrant. Über Hermann Kesten. Bielefeld 2005, 45-68
- 31) *Kriegsmaschinen. Zur politischen Theorie Deleuze/Guattaris.* In: Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 57: „Krieg in den Medien“ hrsg. von Heinz-Peter Preußner. Amsterdam, New York 2005, 423-435.
- 32) *Eigensinn, Eigentlichkeit und Eigentum. Zu Funktion und Genealogie einer Zentralkategorie bei Alexander Kluge und Oskar Negt.* In: Schulte, Christian / Stollmann, Rainer (Hg.): Der Maulwurf kennt kein System. Beiträge zur gemeinsamen Philosophie von Oskar Negt und Alexander Kluge. Bielefeld 2005, 153-166.
- 33) *Wien als Versprechen, Berlin als Hoffnung.* In: Warren, John/ Zitzlsperger, Ulrike (eds.): Vienna meets Berlin. Cultural Interactions 1918-1933 (Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur Bd. 41). Oxford, Bern etc. 2005, 125-138.
- 34) *Fluchtlinien. Konzepte der Macht und Kritik des Imaginären bei Deleuze.* In Behrens, Rudolf/ Steigerwald, Jörn (Hg.): Die Macht und das Imaginäre. Würzburg 2005, 31-40.
- 35) *John Henry Mackay oder Das Drama des Anarchismus.* In Garve, Jaap/Sprengel Peter (Hg.): Anarchismus in der deutschen Literatur um 1900. Würzburg 2005, 150-159.
- 36) *Marxismus, der zur Sprache kommt. Zur impliziten politischen Theorie bei Elfriede Jelinek.* In: Gruber, Bettina / Preußner, Heinz-Peter (Hg.): Weiblichkeit als politisches Programm. Sexualität, Macht und Mythos. Würzburg 2005, 97-106.
- 37) *Berlin Heinrichplatz. The novels of Ulrich Peltzer.* In: Stephen Brockmann (ed.): Writing and Reading Berlin. Special issue of “Studies in 20th and 21st Century Literature”, vol. 28, 1/2004, 183-210. German version: <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/11026>

- 38) *Zerstreuung verdichtet. Überlegungen zum roten Geheimnis bei Brecht.* In: Silberman, Marc/Vassen, Florian (eds.): mahagonny.com. The Brecht Yearbook 29/2004, 342-351.
- 39) *Doppelter Einsatz gedoppelt: Philosophieren als ...* In: Heinrichs, Thomas et al. (Hg.): Die Tätigkeit der Philosophen. Beiträge zur radikalen Philosophie. Münster 2003, 42-64.
- 40) *Von Wende-Krimis zur Krimiwende. Berlin-Krimis der letzten Jahre.* In: http://www.europolar.eu/europolarv1/2_dossiers_articles_jager_de.htm
- 41) *Minorität und Chromatik. Überlegungen zu einer Ästhetik des Werdens bei Deleuze.* In Böhler, Michael / Horch, Hans Otto (Hg.): Kulturtopographie deutschsprachiger Literaturen. Perspektivierungen im Spannungsfeld von Integration und Differenz. Tübingen 2002, 97-113.
- 42) *Minderheit werden.* In Marten-Finnis, Susanne / Uecker, Matthias (Hg.): Berlin – Wien – Prag. Moderne, Minderheiten und Migration in der Zwischenkriegszeit. Bern, Berlin, et al. 2001, 209-226.
- 43) *Unterwegs zum Ungedachten. Kraus' Aphorismen und die Denkbilder Benjamins und Blochs.* In Carr, Gilbert J./ Timms, Edward (Hg.): Karl Kraus und Die Fackel. Aufsätze zur Rezeptionsgeschichte. München 2001, 120-131.
- 44) *Kriegerdenkmal und Loggia oder Karl Kraus und Walter Benjamin. Eine mittelbare Montage im Übergang zu Ernst Bloch.* In Fetz, Bernhard / Schlösser, Hermann (Hg.): Wien – Berlin (Profile Bd. 7). Wien 2001, 22-31.
- 45) *Vom Warten der Brüder – Historische Re-Konstruktionen zu einem unveröffentlichten Roman Stefan Grossmanns.* In Fetz, Bernhard / Schlösser, Hermann (Hg.): Wien – Berlin (Profile Bd. 7). Wien 2001, 219-235.
- 46) *Ordnungsrausch und Gesichtsverlust. Visuelles und akustisches Rauschen bei Oskar Baum und Ludwig Winder.* In Hiepkö, Andreas / Stopka, Katja (Hg.): Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung. Würzburg 2001, 71-80.
- 47) *Zonenrandgebiet. Zu Oskar Negts und Alexander Kluges Geschichte und Eigensinn.* In Internationales Jahrbuch für Germanistik 1/2000, 104-125.
- 48) *Wachträume unter dem Strich. Zum Verhältnis von Feuilleton und Denkbild.* In Kauffmann, Kai / Schütz, Erhard (Hg.): Die lange Geschichte der Kleinen Form. Beiträge zur Feuilletonforschung. Berlin 2000, 229-243
- 49) *Der Anbiederer als Brandstifter. Melchior Vischer und der Nationalsozialismus.* In Delabar, Walter et al. (Hg.): Spielräume des einzelnen. Deutsche Literatur in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus. Berlin 1999, 169-184.
- 50) *Der literarische Aufgang des Ostens. Zu BerlinRomanen der Nachwendzeit.* In Schütz, Erhard / Döring, Jörg (Hg.): Text der Stadt – Reden von Berlin. Literatur und Metropole seit 1989. Berlin 1999, 16-31.
- 51) Als Mark E. Schmidt: *Der große Schauplatz jämmerlicher Mordgeschichte oder die KrimiKapitale. BerlinKrimis der neunziger Jahre.* In Schütz, Erhard / Döring, Jörg (Hg.): Text der Stadt – Reden von Berlin. Literatur und Metropole seit 1989. Berlin 1999, 136-154.
- 52) *Penser Brecht. Zur Deutung Brechts bei Barthes, Althusser und Deleuze.* In Delabar, Walter/ Döring, Jörg (Hg.): Bertolt Brecht 1898-1956. Berlin 1998, 325-340.
- 53) Mit Gregor Streim: *Nachwort.* In Arnold Höllriegel: In achtzig Zeilen durch die Welt. Berlin 1998, 119-126.
- 54) *Sinn machen. Die Ordnung des Sinns bei Deleuze.* In: Der Blaue Reiter. Journal für Philosophie 8/1998, 1317.

- 55) *Wahrgenommenes Wahrnehmen wahrnehmen. Zur Begriffsbildung der „Autonomie des Kunstwerks“*. In: Montage/AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1/1997, 128148.
- 56) *Der Bericht des Orgelarchitekten. Hans Henny Jahnn in Budapest*. In: Juni. Magazin für Literatur und Politik 25/1997, 6978.
- 57) *Von F zu V und wieder zurück. Melchior Vischer und die minoritäre Literatur*. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 3/1997, 139171.
- 58) *Phase IV. Wandlungen des SachlichkeitsDiskurses im Feuilleton der Weimarer Republik*. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 2/1996, 77108.
- 59) *"Die Wirklichkeit ist eine Konstruktion". Überlegungen zur Bestimmung des feuilletonistischen Diskurses*. In: Jost, Hans Ulrich et al. (Hg.): Littérature »bas de page«. Les Annuelles 7. Lausanne 1996, 149160.
- 60) *Einleitung: Verkehrsformen und Schreibverhältnisse*. In: Döring, Jörg et al. (Hg.): Verkehrsformen und Schreibverhältnisse. Westdeutscher Verlag, Opladen 1996, 915.
- 61) *Helden für einen Tag. Anlässlich Klaus Theweleits Buch der Könige 2x/2y nebst einem wiedergefundenen Artikel Gottfried Benns: Abseits*. In: Juni. Magazin für Literatur und Politik 22/1995, 187194.
- 62) *Wörterflucht oder Die kategoriale Not der Literaturwissenschaft angesichts der Literatur der achtziger Jahre*. In: Internationales Jahrbuch für Germanistik 1/1995, 85100.
- 63) *Mit Erhard Schütz: Nachwort. Glänzender Asphalt*. Fannei und Walz Verlag, Berlin 1994, 335348.
- 64) *Die "sprachliche Zucht" und das Phantastische. Hans Sahls Tätigkeit für den Berliner Börsen Courier*. In: Juni. Magazin für Kultur und Politik 19/1994, 37-44.

Vorträge

- 1) *Cut/Uncut. On the relationship of German popular music and history (1978-1989)*. Am 13.02.2019 als Research Seminar im Rahmen der Language and Social Studies der Aston University in Birmingham/UK.
- 2) *Adel verpflichtet, Armut versachlicht – Zu den Briefen eines Verstorbenen von Hermann von Pückler-Muskau*. Am 22.06.2017 auf dem Workshop „Vormärz und Neue Sachlichkeit“ an der University of Exeter, UK.
- 3) *Zu Grunde gehen - der Abgesang der Utopie in Ulrich Peltzers Das bessere Leben*. Am 17.03.2017 im Rahmen des Journée Ulrich Peltzer im Maison Heinrich Heine der Université Paris-Sorbonne, Frankreich.
- 4) *Das Politische ist meine Party! Schwierigkeiten des theoretischen Zugriffs auf Populärkultur*. Am 25.02.16 auf dem Workshop „Wie hältst Du es mit der Theorie?“ an der Universität Innsbruck, Österreich.
- 5) *Bolschewik-Schick - linke und anti-antikommunistische Posen und Positionen im Pop der frühen 80er Jahre*. Am 19.03.15 auf der Tagung „Literatur, Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau“ des Instituts für Germanistik der Universität Potsdam im Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin.

- 6) *Wahre Arbeit, wahrer Lohn. Zur Imagination und Präsentation von Arbeit im Pop und Pop-Diskurs der frühen 1980er Jahre.* Am 03.02.15 auf dem Workshop „Mediale Darstellungen von Arbeit seit 1960“ an der Universität Duisburg-Essen
- 7) *Last Exit: Aesthetics: Von Die Sünden der Faulheit zu den Frankfurter Poetikvorlesungen.* Auf der Tagung „Ulrich Peltzer: Werk und Ästhetik“ im Literaturforum im Brecht-Haus Berlin am 05.12.13
- 8) *Waiting around to die – Townes Van Zandt und die Narrative der Authentifizierung.* Auf der Tagung „Was erzählt Pop?“ der Gesellschaft für Medienwissenschaft an der Universität der Künste Berlin am 12.01.13.
- 9) *Figurales, Falten, Fluchtlinien – Texte und Bilder mit Deleuze denken.* Am 08.11.12 auf der Tagung „Distanz: Figuren – Schreibweisen – Diskurse“ der Universität Erfurt.
- 10) *Vom Auslegen der Ware – Anmerkungen zu Walter Benjamins Passagenwerk.* Auf der Tagung „Kulturgeschichte des Warenhauses“ ausgerichtet vom Institute of Germanic and Romanic Studies London in Berlin am 04.07.12.
- 11) *Den Führer schlachten! Bebilderungen politischer Subjektivierung am Beispiel von V for Vendetta und Inglourious Basterds.* Am 15.06.12 auf der Tagung „The Nation's two Bodies“ in Luxemburg.
- 12) *Intensitätszonen - zur Prosa Hanns Henny Jahnns.* Auf der Tagung „Aisthesis und Noesis“ am 19.09.11 in Madison/Wisconsin, USA
- 13) *Der Vergangenheit zugewandt? Literarische und literaturgeschichtliche Rückblicke auf die 1950er Jahre.* Gastvortrag an der Martin-Luther-Universität Halle am 26.01.11
- 14) *Von Insulanern und Gelehrtenrepublikanern. Randständige Autoren zwischen Ost und West.* Auf der Tagung „Kulturen im Wiederaufbau – 1950/1960“ an der University of Wisconsin, Madison, USA am 19.11.10
- 15) *Bau auf, Bau auf - Rückblicke auf die Anfangsjahre in der Literatur der DDR.* Auf der Tagung „Nach der Mauer der Abgrund? Zur Literaturgeschichte der DDR“. Im Literatur-Forum im Brecht-Haus, Berlin 10.11.10
- 16) *Murderers and lady-killers in German literature around 1800.* Auf der Tagung „Gender, violence and agency“ des Institute of Roman and Germanic Studies am 18.03.10 in London, UK.
- 17) *Foucault, die Wissenschaften und die Wissenschaftstheorie.* Gastvortrag an der FHP (University of applied sciences Potsdam) am 15.12.09
- 18) *Donquijoterien oder Welt und Buch als fundamentale Pseudoheterotopien oder August Lafontaines „Quinctius Heymeran von Flaming“.* Auf der Tagung „Innenraum – Mitraum – Außenraum“ am 11.09.09 an der University of Wisconsin in Madison/WI, USA.
- 19) *Vom Beschreiben begehrender Körper. Zur erotischen Literatur um 1800.* Im Rahmen der Works in progress-Vortragsreihe am 07.10.08 an der Duke University, Durham/NC, USA.
- 20) *Die Enden der Parabel oder Kleist und das Begehren.* Auf der theaterpädagogischen Fachkonferenz „Wege zu Kleist“ am 01.03.08 im Maxim-Gorki-Theater in Berlin.
- 21) *Mythen, Satire, Gegenmythen und tiefere Bedeutung. Rückblicke auf den Alltag der DDR im Zorn oder im Spaß in Buch und Film.* Am 19.05.07 auf der Tagung „Alltag als Genre. Lebensstile und Warenkulturen in Ost und West“ der Universiteit Leiden (Niederlande).
- 22) *Mediale Räume im Feuilleton von Ernst Weiß und Hermann Ungar.* Am 12.05.07 auf der Tagung „Grenzdiskurse – Kulturelle Selbstverortung in der Tagespresse

- deutschsprachiger Minderheiten in Mitteleuropa“ der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und der Nationalen Iwan-Franko-Universität Lviv in Lviv (Ukraine).
- 23) *Der Kampf gegen den Tod kann das Leben kosten. Todeskonfigurationen und politische Taktik bei Brecht.* Am 13.07.06 auf der Tagung der International Brecht Society „Brecht und der Tod“ in Augsburg.
 - 24) *Dichtung und Lichtung. Elfriede Jelinek und Martin Heidegger.* Am 02.06.06 auf der Tagung „Jelinek und die Tradition – Jelinek und das Umfeld. Internationale Elfriede Jelinek-Tagung“ an der Universität Tromsø (Norwegen).
 - 25) *Adjusting (to) the Federal Republic. The geopolitical turn in Heidegger's Aesthetics after 1945.* Am 01.04.06 auf der Tagung “Conservatism in post-war Germany” an der Cornell-University, Ithaca/NY (USA).
 - 26) *Grenzkontrollpunkte. Methodologische Probleme des Transitraums und der 'kleinen Literatur'.* Am 04.10.05 auf der Tagung „Transitraum Deutsch“ in der Universität Wrocław (Polen).
 - 27) *Hase und Igel oder Vorlauf zur Dichtung. Zusammenhänge von Mythologie und Poesie bei Karl Philipp Moritz und Jacques Derrida.* Am 23.09.05 auf der Tagung „Mythos und Geschlecht. Übersetzungen – Überschreibungen – Übermalungen“. Deutsch-französische Tagung in der Universität Osnabrück.
 - 28) *Kuckuckseier in Philomelens Nest oder Die Lügen der Moral bei Christian Fürchtegott Gellert.* Am 05.08.05 auf dem 16. Internationalen Colloquium „Consortia vulpis – Kulturen der Lüge“ der International Reynard Society (Beast Epic, Fable & Fabliau), Westfälische Wilhelms-Universität Münster.
 - 29) *Das Schöne und das gute Buch. Umbrüche im ästhetischen Denken des 18. Jahrhunderts.* Am 02.06.05 im Rahmen des philosophisch-literaturwissenschaftlichen Kolloquiums „Philosophie und Literatur“ der Universität Hildesheim.
 - 30) *Vom Sudelbuch zum aphoristischen Zeitalter. Über den Funktionswandel der aphoristischen Produktion zwischen Lichtenberg und Feuchtersleben.* Am 27.05.05 auf der Tagung „Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne“, Westfälische Wilhelms-Universität Münster.
 - 31) *Wiederkehr der Neuen Sachlichkeit? Eine Obduktion der neuen deutschen Pop-Literatur.* Auf der Tagung “Aufbrüche zur Metropole: Berliner Kultur in den Zwanziger Jahren und heute am 09.07.04 an der University of Exeter (UK).
 - 32) *„Fight the power!“ Terrorismus als popkulturelles Phänomen und als erzähltechnisches Problem.* Am 05.12.03 auf der Tagung „Mythos Terrorismus. Vom Deutschen Herbst zum 11. September. Fakten, Fakes und Fiktionen“ des Internationalen Arbeitskreises für Literatur und Politik in Deutschland in der Karl-Arnold-Stiftung (Königswinter bei Bonn)/
 - 33) *Von Wende-Krimis zur Krimiwende. Berlin-Krimis der letzten Jahre.* Am 22.11.03 auf der Tagung „Krimis in Deutschland und Frankreich: Spiegel der Gesellschaft“ des Berlin-Brandenburgischen Instituts für Deutsch-Französische Zusammenarbeit in Genshagen.
 - 34) *John Henry Mackay oder Das Drama des Anarchismus.* Am 17.10.03 auf der Tagung „Anarchismus und Utopie in der Literatur um 1900: Deutschland, Flandern, Niederlande“ an der Freien Universität Berlin.
 - 35) *Literarische Landvermessung. Arno Schmidts Überlegungen zur Dichtung und ihrer Schriftlichkeit.* Am 26.06.03 auf der Conference „WORDS ON WORDS. English, French and German Literary Discourses and Philosophical Reflections on language in

- 19th and 20th century“ am Centre for the Study of Literature and Society, Aston University, Birmingham (UK).
- 36) *Die Geburt der 68er aus dem Geist der 80er. Zur Konjunktur eines subkulturellen Diskurses.* Am 18.01.03 auf der Tagung „Houellebecq & Co. Die Rückkehr der großen Erzählungen und die neue Weltordnung“ der Evangelischen Akademie Tutzing.
 - 37) *Vom Nebenwiderspruch zum Zentralorgan? Geschlecht und Politik bei Elfriede Jelinek.* Vortrag am 07.12.02 auf der Tagung „Weiblichkeit als politisches Programm? Sexualität, Macht und Mythos“ des Internationalen Arbeitskreises für Literatur und Politik in Deutschland in der Karl-Arnold-Stiftung (Königswinter bei Bonn)
 - 38) *Fluchtlinien. Konzepte der Macht und Kritik des Imaginären bei Deleuze.* Am 04.07.02 auf der Tagung „Die Macht und das Imaginäre“ der DFG-Forschergruppe „Imagination und Kultur“ an der Ruhr-Universität Bochum.
 - 39) *Von Menschen und Dingen. Überlegungen anlässlich Bryant Park von Ulrich Peltzer.* Am 02.04.02 in gemeinsamer Lesung mit Ulrich Peltzer im Literarischen Salon des Podewil (Berlin).
 - 40) *Glamour and ignoring the true state of affairs. Massmedia in the Weimar Republic.* Am 09.12.01 auf dem Conference Day "Vienna-Berlin" der Workers Education Association in der Albert Memorial Hall in Exeter (UK).
 - 41) *Wien als Versprechen, Berlin als Hoffnung.* Am 05.12.01 auf der Tagung "Vienna, Berlin, London" am Institute of Germanic Studies der University of London (UK).
 - 42) *Kriegsmaschinen. Deleuze/Guattari und der 11. September.* Am 01.12.01 auf der Tagung "Der Krieg und die Medien" des Internationalen Arbeitskreises für Literatur und Politik in der Karl-Arnold-Akademie (Bonn/Bad Godesberg).
 - 43) *"Die Heilige Familie" und "Die Ritter vom Geiste".* Habilitationsvortrag vor dem Erweiterten Fakultätsrat der Fakultät Philosophie und Sozialwissenschaften II an der Humboldt Universität zu Berlin am 13.06.2001
 - 44) *Deutschsprachige Prager Schriftsteller: Oskar Baum, Ludwig Winder und Hermann Ungar.* Am 14.09.2000 auf der Interdisziplinären Konferenz "Vienna - Berlin - Prague. Modernity, Minorities and Migration Between the Wars" am Peter Froggat Centre an The Queen's University of Belfast (UK).
 - 45) *Generation next. Geburt einer Generation aus dem Medienverbund Pop/Literatur.* Am 04.11.2000 auf der Tagung »"Stilgeneration und Generationsstil". Junge Gegenwartsliteratur im Zeichen von Medienkonkurrenz und Generationsparadigma« des Instituts für kulturwissenschaftliche Studien der Universität Bremen.
 - 46) *Von Sinnen und Ordnungen. Rauschen bei Oskar Baum und Ludwig Winder.* Im Rahmen der Tagung "Rauschen. Seine Phänomenologie und Semantik zwischen Sinn und Störung" des DFGForschungsprojektes "Derealisierung und Digitalisierung" am Institut für Deutsche und Niederländische Philologie der Freien Universität Berlin am 03.12.99.
 - 47) *Passionswege, Passagen und reinere Väter. Jugendkonzepte in der prager- und sudetendeutschen Literatur.* Im Rahmen der Tagung "Literarisches Ereignis und soziale Bewegung. Zum Verhältnis von Jugendbewegung und deutscher Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts" am 24.10.99 auf Burg Ludwigstein (Archiv der Jugendbewegung).

- 48) *Kraus' Aphorismen und die Denkbilder Benjamins und Blochs*. Am 09.09.99 auf dem Symposium "Karl Kraus und die Nachwelt. A century of *Die Fackel* and its reception" am Institute of Germanic Studies der University of London (UK).
- 49) *Philosophieren als Versprechen und Fürsprechen*. Am 21.07.99 im Rahmen der Tagung "La Fille de Sophie. Philosophie Verfall und Blüte theoretischer Neugierde" in der Evangelischen Akademie Tutzing.
- 50) *Philosophisch arbeiten bedenken und wünschen*. Am 27.11.98 im Rahmen der Tagung "Die Tätigkeit der Philosophen" am Institut für Philosophie der Freien Universität Berlin.
- 51) *Sudetendeutscher Dadaismus? Melchior Vischer alias Heinrich Riedel alias Emil Fischer*. Am 14.11.98 im Rahmen der Tagung "Menschenbilder Spielräume des einzelnen im Dritten Reich" am Institut für Deutsche Literatur der Humboldt-Universität Berlin.
- 52) *Von der kleinen Form des Denkbildes*. Im Rahmen der Veranstaltung "Die lange Geschichte der 'kleinen Form'. Ein Forschungskolloquium zu den historischen und systematischen Wissensbeständen zum Feuilleton" am 25.09.1998 im Literaturhaus Berlin
- 53) *Stadt der Väter, Stadt der Täter. Zu den Berlin-Romanen von Ingo Schramm, Monika Maron, Thomas Brussig und Klaus Schlesinger*. Im Rahmen der Veranstaltung "Wer schreibt, wer liest den Text der Stadt?" der Literaturwerkstatt Berlin am 14.11.97.
- 54) *Von Kafka nach Amerika. Das Konzept der Kleinen Literatur und ihrer Wissenschaft bei Deleuze*. TheorieSymposium des trilateralen Forschungsschwerpunktes *Differenzierung und Integration* in Stuttgart am 10.11.95
- 55) *Konstruktion und Konkurrenz im feuilletonistischen Diskurs*. Am 25.03.95 auf dem Zürcher Gesamtsymposium des trilateralen Forschungsschwerpunktes *Differenzierung und Integration*. (Schweiz)

Andere öffentliche Auftritte

Interviews: Die Arbeit der Literaturwissenschaft. Auf Undercurrents.com – Forum für linke Literaturwissenschaft 2014: <http://undercurrentsforum.com/2014/03/02/schwerpunkt-die-arbeit-der-literaturwissenschaft-ein-interview-mit-christian-jager/>

Ansonsten: RBB: Radio1, Literaturagenten: "Deutschland von unten" 2016; Deutschlandradio Kultur, Kompressor: „Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau“ 2017; Radio France: Deutsche und französische Krimis 2003; ORF: Gilles Deleuze 2005; Arte: Metropolis: Deleuze in Deutschland 1998.

Zahlreiche Buchpräsentationen und Gesprächsmoderationen im Literaturhaus Berlin, dem Literarischen Salon Britta Gansebohm, Internationales Literaturfestival, Brecht-Forum Berlin, Dorotheenstädtische Buchhandlung u.a.

Rezensionen, Lexikonbeiträge und kleinere Artikel

- (1) *Ein Sprung nach vorn? Thomas Kühn und Robert Troschitz wagen eine Bestandsaufnahme von Populärkultur.* Rezension zu: Thomas Kühn / Robert Troschitz: Populärkultur. Perspektiven und Analysen. Transcript Verlag, Bielefeld 2017. https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24930 (10/2018)
- (2) *Anti-Establishment als Dystopie. Don DeLillos „Spieler“ liest sich reizvoll und diffus.* https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24389 (04/2018)
- (3) *Das Buch zur Platte (zum Tee). Anmerkungen zur Wiederkehr des Tonträgers Vinyl-Lp.* Rezension zu: *Plattenkisten. Exkursionen in die Vinylkultur.* Hrsg. von Morisse, Jörn und Gebhard, Felix. Mainz: Ventil Verlag 2015. http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22021 (05/2016)
- (4-5) *Back to the future: Jürgen Lodemanns Essen-Krimis.* 2014 auf Literaturkritik.de http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19069&p=949c
- (6) *Nicholas Ray: Denn sie wissen nicht, was sie tun.* In: "Handbuch Nachkriegskultur" hrsg. von Erhard Schütz: Berlin, Boston 2013, 540-542
- (7) *Ulrich Peltzer.* In „Killys Literaturlexikon“ 2012
- (8) *Kleist'sche Lektion: Das Befreiende an Katastrophen.* Freitag. Das Meinungsmedium, 04.03.10, 13.
- (9) *Viererkette, Zweierwette. Wetten, dass Fußball kein Sport ist? Überlegungen anlässlich des jüngsten Wettskandals zu Spiel und Wirtschaft.* Freitag. Das Meinungsmedium, 03.12.09, 13.
- (10) *Die Erfolgsquote des MfS. Der Fall Kurras und die Geschichtsschreibung.* Freitag. Das Meinungsmedium, 28.05.09, 12.
- (11) *Gespenster der Produktion. Derrida und die Wattestäbchen, oder: Warum das „Heilbronner Phantom“ keine Meldung aus der Rubrik Vermischtes ist, sondern politische Fragen beantwortet.* Freitag. Das Meinungsmedium, 08.04.09, 12.
- (10) *Gustav Freytag: Bilder aus der deutschen Vergangenheit.* In Porombka, Stephan/Schütz, Erhard: 55 Klassiker des Kulturjournalismus. Berlin 2008, 85-88.
- (11-35) In: Der Brockhaus Philosophie. Ideen, Denker und Begriffe. (2. Aufl.) Hrsg. von der Lexikonredaktion des Verlages F.A. Brockhaus. Mannheim, Leipzig 2008: Neuschriften in der **Alphabetstrecke:** *Badiou, Alain / Man, das Man / Ontotheologie / theoretische Philosophie/ Interdisziplinarität. Werkkästen: Cassirer, Ernst: Philosophie der symbolischen Formen./ Deleuze, Gilles: Tausend Plateaus./ Feuerbach, Ludwig: Das Wesen des Christentums./ Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge./ Goodman, Nelson: Sprachen der Kunst./ Machiavelli, Niccolo: Der Fürst./ Marx, Karl: Das Kapital./ Montesquieu, Charles de Secondat: Vom Geist der Gesetze./ Sartre, Jean Paul: Das Sein und das Nichts./ Smith, Adam: Der Wohlstand der Nationen. Hintergrundkästen: Anerkennung: Herr und Knecht./ Gnosis. Die Schriften von Nag Hammadi./ Kosmogonie: Hesiod./ Mark Aurel. Der Philosoph auf dem Thron. /Phänomenologie. Husserl im Panoptikum./ Psychoanalyse. „Ich ist ein Anderer.“/ Strukturalismus. Schach á la Saussure./ Utopie. Literarische Dystopien.*
- (36) *Berge, Meere, Literaten. Über Werber, Niels: Die Geopolitik der Literatur. Über die neue, mediale Weltraumordnung.* In: TAZ vom 10.10.07, Literaturbeilage zur Frankfurter Buchmesse 2007.

- (37) *Gentrifizierungsresistent. Sozialhilfeempfänger als Standortvorteil. Berlin-Kreuzberg als metropolitanes Modell.* In: TAZ vom 08.10.07
- (38) Martina Lauster, Catherine Minter (Hrsg.), *Karl Gutzkow: Börne's Leben.* Zeitschrift für Germanistik 2/2006, 420
- (39) Hillesheim, Jürgen: „*Ich muß immer dichten*“. *Zur Ästhetik des jungen Brecht.* In: The Brecht Yearbook 31/2006, 397-400.
- (40) Jung, Thomas (Hg.): *Alles nur Pop? Anmerkungen zur populären und Pop-Literatur seit 1990.* In: Zeitschrift für Germanistik 1/05, 187-188.
- (41-42) *Gutzkows Werke und Briefe.* Hrsg. vom Editionsprojekt Karl Gutzkow. Erzählerische Werke, Band 1 hrsg. von R. J. Kavanagh und Band 17 hrsg. von Kurt Jauslin. In: Zeitschrift für Germanistik 3/04, 661-662.
- (43) *Philosophieren.* In: Der Brockhaus Philosophie. Ideen, Denker und Begriffe. Hrsg. von der Lexikonredaktion des Verlages F.A. Brockhaus. Mannheim, Leipzig 2004, 256-257.
- (44) *Luce Irigaray.* In: Der Brockhaus Philosophie. Ideen, Denker und Begriffe. Hrsg. von der Lexikonredaktion des Verlages F.A. Brockhaus. Mannheim, Leipzig 2004, 150.
- (45) *Das gute Leben.* In: Der Brockhaus Philosophie. Ideen, Denker und Begriffe. Hrsg. von der Lexikonredaktion des Verlages F.A. Brockhaus. Mannheim, Leipzig 2004, 120-121.
- (46) Meyer-Kalkus, Reinhart: *Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert.* In: Zeitschrift für Germanistik 3/03, 734-736.
- (47-50) Barthel, Wolfgang und Hans Jochen Marquardt (Hrsg.): *Beiträge zur KleistForschung.* 1998 und 1999
 Borelbach, Doris Claudia: *MythosRezeption in Heinrich von Kleists Dramen*
 Kapp, Gabriele: *Des Gedankens Senkblei. Studien zur Sprachauffassung Heinrich von Kleists 1799-1806.*
 Kwak, Miran: *Identitätsprobleme in Werken Heinrich von Kleists.* In: Zeitschrift für Germanistik 1/02, 151-156.
- (51) *"Heinrich von Kleist" für Studenten und Nachwuchswissenschaftler.* (Bericht über die Internationale Konferenz vom 22.-23.7.2000 in Frankfurt/Oder). In: Zeitschrift für Germanistik 2/01, 411-415.
- (52) Nachbarschaftszonen. Über Gilles Deleuzes *Kritik und Klinik.* In: Texte zur Kunst. 40/2000, 162-164.
- (53) *Kleist-Bilder des 20. Jahrhunderts in Literatur, Kunst und Wissenschaft* (Konferenzbericht über das Internationale Kleist-Kolloquium der Kleist-Gedenk- und Forschungsstätte Frankfurt/ Oder vom 06.08-07.08.1999). In Zeitschrift für Germanistik 2/2000, 384-388.
- (54-55) Brockmeier, Jens: *Literales Bewußtsein. Schriftlichkeit und das Verhältnis von Sprache und Kultur.*
 Göttert, KarlHeinz: *Geschichte der Stimme.* In: Zeitschrift für Germanistik 3/99, 713-716.
- (56-57) *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* Bd. 1 & 2. In: Zeitschrift für Germanistik 2/99, 515-519.
- (58-60) Gerhard Neumann (Hg.): *Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft.*
 Henning Schmidgen: *Das Unbewußte der Maschinen. Konzeptionen des Psychischen bei Guattari, Deleuze und Lacan.*
 Carola Hilmes/Dietrich Mathy (Hgg.): *Protomoderne: künstlerische Formen überlieferter Gegenwart.* In: Zeitschrift für Germanistik 2/98, 495-499.

- (61) Propellerheads: Decksanddrumsandrockandroll. In: ARD/ZDF Videotext 03.01.98, 15/01.
- (62) *Zwischen Würzburg und Gasanstalt. Wiederentdeckte Feuilletons von Melchior Vischer.* In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 3/1997, 133135.
- (63) *ABC: Skyscraping.* In: ARD/ZDF Videotext 03.05.97, 15/01.
- (64) Schreiben im Fahrtwind der Schriftsteller und Feuilletonist Richard A. Bermann
In: Juni. Magazin für Literatur und Politik 24/1996, 189192.
- (65) Van Helsing gesucht! oder Die religiöse Betrachtungsweise der Politik. Zu den Schriften Eric Voegelins. In: Juni. Magazin für Literatur und Politik 23/1996, 182184.
- (66) *Konstruktion und Konkurrenz im feuilletonistischen Diskurs.* In: Böhler, Michael et al. (Hgg.): 4. Bulletin des Trilateralen Forschungsschwerpunktes Differenzierung und Integration. Zürich 1996, 188190.
- (67) Barckow, Klaus und Walter Delabar (Hgg.): *Neue Informations und Speichermedien in der Germanistik. Zu den Perspektiven der EDV als Informationsträger für die literaturwissenschaftliche Forschung.* In: Zeitschrift für Germanistik 1/96, 189190.
- (68) V.A.: In memoriam Gilles Deleuze. In: ARD/ZDF Videotext 11.03.96, 515.
- (69) Reemtsma, Jan Philipp: *Das Buch vom Ich. Christoph Martin Wielands »Aristipp und einige seiner Zeitgenossen«.* In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 212, 1995, 948949.
- (70) Schmidgen, Henning (Hg.): *Ästhetik und Maschinismus. Texte zu und von Félix Guattari.* In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 211, 1995, 759760.
- (71) *Am Ende aller Möglichkeiten. Zum Tode des Philosophen Gilles Deleuze.* In: Freitag. Die OstWestWochezeitung vom 10.11.95, 12.
- (72) *"Der absolute Film" im Kontext. Kommentar zu einem wiedergefundenen Artikel Günther Anders'.* In: Juni. Magazin für Literatur und Politik 22/1995, 159162.
- (73) Tei, Towa: *Future Listening.* In: ARD/ZDF Videotext 05.06.95, 527.
- (74) Deleuze, Gilles und Félix Guattari: *Qu'est-ce que la philosophie?.* In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 202, 1993, 952-953.
- (75) Deleuze, Gilles und Félix Guattari: *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie.* In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 202, 1993, 951-952.
- (76) Bolz, Norbert: *Chaos und Simulation.* In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 201, 1993, 811.
- (77) Deleuze, Gilles: *Differenz und Wiederholung.* In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 201, 1993, 785-786.
- (78) Rohrbacher, Stefan und Michael Schmidt: *Judenbilder. Kulturgeschichte antijüdischer Mythen und antisemitischer Vorurteile.* In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 200, 1993, 647-648.
- (79) Marcus, Greil: *Lipstick Traces. Von Dada bis Punk.* In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 198, 1993, 290-291.
- (80) Rohrwasser, Michael: *Coppelius, Cagliostro und Napoleon. Der verborgene politische Blick E.T.A. Hoffmanns.* In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 198, 1993, 280-281.
- (81) Derrida, Jacques: *Gesetzeskraft. Der "mystische Grund der Autorität".* In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 197, 1993, 125-126.
- (82) Deleuze, Gilles: *Das Zeitbild. Kino 2.* In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 195, 1992, 787-789.

(83) Visker, Rudi: *Michel Foucault. Genealogie als Kritik*. In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 193, 1992, 447-448.

Lehrveranstaltungen

Institut für deutsche Literatur der Humboldt Universität zu Berlin

(Sofern nicht anders vermerkt)

- SoSe 2019 S Denkbilder: zwischen Philosophie und Literatur
SoSe 2018 S Neuer Theorie-Kanon?
SoSe 2017 S Lyrics - Zur Geschichte deutschsprachiger Texte in der Pop-Musik
SoSe 2016 S Underground Westberlin
S Kultur der Weimarer Republik (FU Berlin)
WS 2015/16 S Grundlagen der Ideologiekritik – Marx und Althusser
S Kultur der Weimarer Republik (FU Berlin)
SoSe 2015 S Berlin in der Populärkultur (FU Berlin)
WS 2014/15 S Kultur der Weimarer Republik (FU Berlin)
SoSe 2014 S Arno Schmidt
SoSe 2013 S Sozialistischer Realismus
S Glänzender Asphalt. Berlin in der Weimarer Republik (FU Berlin)
WS 2012/13 S Berlin in der Populärkultur. (FU Berlin)
SoSe 2012 S Das Unheimliche in der Romantik
S Glänzender Asphalt. Berlin in der Weimarer Republik (FU Berlin)
WS 2011/12 S Märchen und ihre mediale Umsetzung
S Die letzten Jahre der Mauerstadt – Berlin in den 1980ern (FU Berlin)
S Glänzender Asphalt. Berlin in der Weimarer Republik (FU Berlin)
SoSe 2011 S Klassiker der Theorie
SoSe 2010 HS Deleuze und die Bilder
SoSe 2009 HS sex and crime um 1800
Winter 2008 Pop! und Literatur (undergraduates) (UNC at Chapel Hill, NC, USA)
Berlin in der Literatur der Weimarer Republik und der Gegenwart (graduates)
(Duke University Durham, NC, USA)
SoSe 2008 VI Romantik
UE Einführung in die Literaturwissenschaft (für Erasmus-Studierende)
WS 2007/08 UE Einführung in die Literaturwissenschaft (für Erasmus-Studierende)
SoSe 2007 HS Mimesis und Poiesis (mit Henning Wrage)
UE Einführung in die Literaturwissenschaft (für Erasmus-Studierende)
Online-Seminar (mit Siegfried Vogelsang) Soziale Arbeit in Europa. (FH
Potsdam)
WS 2006/07 HS Elfriede Jelinek
SoSe 2006 HS Wiederkehr des Politischen?
S Wiederkehr der Ohren? Neue Vermittlungsformen der Literatur. (FH
Potsdam)
WS 2005/06 VI Heinrich von Kleist
S Literatur und populäre Kultur (FH Potsdam)
SoSe 2005: HS Psychoanalyse und Literaturwissenschaft
WS 2004/05: HS Literatur um 1800
SoSe 2004: HS Pop und Literatur
Colloquium für Magister- und Examenskandidaten
WS 2003/04: VI Von Sudelbüchern zu Denkbildern. Kurzprosa von Lichtenberg bis

Benjamin

- SoSe 2003: GK A/B Einführung in die Literaturwissenschaft: Literatur - Theorie und Geschichte (mit Henning Wrage)
HS Derrida lesen
- WS 2002/03: HS Ästhetik und Literaturtheorie im späten 19. Jahrhundert.
- SoSe 2002: HS Ästhetik und Literaturtheorie im frühen 19. Jahrhundert.
HS Globalisierung und Literatur
OS Von Naturwissenschaftlern lernen? Methodenfragen der Wissenschaftsgeschichte
- WS 2001/02: HS Ästhetik und Literaturtheorie im 18. Jahrhundert.
- SoSe 2001: PS Generation Berlin?
- WS 2000/01: PS Literatur und Hermeneutik: Heidegger und Gadamer
- SoSe 2000: HS Schlachten. Ästhetiken und Ästhetisierungen des Krieges
- WS 1999/00: PS Marx für Literaturwissenschaftler
- SoSe 1999: PS Arno Schmidt: Nachtprogramme und Essays zur deutschen Literatur
- WS 1998/99: GK C Fou Deleuze & Cault. Positionen des Poststrukturalismus
- SoSe 1998: GK C Lebensblätter vom Baum der Erkenntnis. Aphoristik im 19. Jhd.
- WS 1997/98: GK C Von der Ideologiekritik zur Diskursanalyse

Fachbereich Germanistik der Freien Universität Berlin

- WS 1997/98: PS Aphoristik um 1800
- SoSe 1996: PS Alexander Kluge: Konzeptuelle Literatur und literarische Konzepte.
- SoSe 1994: PS Deleuze und die Literatur
- WS 1993/94: PS Denkbilder eine Prosaform?