

- **Monographien:**

– *Politische Medizin der Frühen Neuzeit. Die Figur des Arztes in Italien und England im frühen 17. Jahrhundert.* Berlin, Boston: De Gruyter 2014.

- **Herausgeberschaften:**

– (mit Ulrike Vedder), *Tagebuch und Diaristik seit 1900.* Zeitschrift für Germanistik 26, 2 (2016).

– (mit Evelyn Annuß und Gabriele Jähnert), *Nationalsozialismus und Geschlecht: Räume – Selbstzeugnisse – Erinnerungen.* Feministische Studien 33, 2 (2015).

– (mit Nikola Roßbach, Thomas Stäcker, Flemming Schock, Constanze Baum): *Welt und Wissen auf der Bühne. Die Theatrum-Literatur der Frühen Neuzeit. Repertorium.* Wolfenbüttel 2011. [[Online-Ressource](#)].

- **Aufsätze:**

»Zurück in den Keller. Das Berliner Mietshaus im Luftkrieg.« In: Vedder, Ulrike; Holm, Christiane (Hg.): *Das moderne Haus. Bau- und Wohnformen in der (Sach-)Literatur von den 1920ern bis zur Gegenwart.* Zeitschrift für Germanistik 1 (2020). (20 S., angenommen)

»Zentrale Brachen – Trümmer und Ruinen in Berlin zum Ende des Zweiten Weltkrieg in autobiographischen Texten.« In: Vedder, Ulrike; Kwiecińska, Grazyna; Pelz, Annegret (Hg.): *Transformationen und Transfers. Literarische Raumordnungen und ihre Dynamisierung.* Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2019 (17 S., im Druck).

– »Konzentration und Kontrolle. Die Pilotin Hanna Reitsch zwischen Loyolas „Geistlichen Übungen“ und ‚Selbstopferanschlägen‘.« In: Engelhardt, Nina; Schick, Johannes (Hg.): *Körpertechniken – Imaginationstechniken.* Bielefeld: Transcript 2019 (25 S., im Druck).

– »Verjüngungskuren für Bevölkerung und Staat in Francis Bacons *Historia vitae et mortis* (1623).« In: Hiram Kümpfer (Hg.): *Körpermetaphern in der politischen Semantik der Vormoderne.* 2017, S. 77-105. (25 S., im Druck)

– »Torinese Plague and Roman Fever – Court Physicians and Their Impact on Health Policy in Late Sixteenth Century Italy: Francesco Alessandri (1529-1587) and Marsilio Cagnati (1543-1612).« In: *Medizinhistorisches Journal* 53, 3-4 (2018), S. 241-262.

– »Comets – Celestial Objects in the Emblem Tradition of the Late Seventeenth and Early Eighteenth Century.« In: Enenkel, Karl; Smith, Paul (Hg.): *Emblems and the Natural World. Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture* 52, Leiden, Boston: Brill 2017, S. 321-350.

– »Die Pest ist ein Chamäleon: Der Wahrheitsdiskurs in den Pesttraktaten Ludovico Settalas und Alessandro Tadinis über die Mailänder Pest von 1629–1630.« In: Simon Bunke, Katerina Mihaylova (Hg.): *Grenzfiguren der Aufrichtigkeit.* Würzburg: Königshausen und Neumann 2017, S. 55-78.

– (zusammen mit Ulrike Vedder), »Tagebuch und Diaristik seit 1900. Einleitung.« In: *Zeitschrift für Germanistik* 26, 2 (2016), S. 235-242.

– »Auf der Nachtseite des Lebens. Die Ästhetik des Schreckens in Ursula von Kardorffs Kriegstagebuch *Berliner Aufzeichnungen 1942 bis 1945.*« In: *Zeitschrift für Germanistik* 26, 2 (2016), S. 262-282.

- »Sind Kraniche Demokraten? Zur politischen Ornithologie der Frühen Neuzeit.« In: *Zeitschrift für Germanistik* 26, 2 (2016), S. 262-282.
- »Sterne auf der Bühne – Astronomie und Astrologie im Drama des 17. und 18. Jahrhunderts.« In: *Comparatio* 8,1 (2016), S. 35-59.
- »Fatale Zahlen – Tommaso Campanella und die Krise des Jahres 1600.« In: Schlögl, Rudolf u.a. (Hg.): *Krise als Form gesellschaftlicher Selbstbeobachtung in der Frühen Neuzeit*. (Historische Semantik). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2016, S. 33-53.
- »„Alarm! Alarm! Teppiche geklopft.“ Literarische Schreibverfahren in Brigitte Eickes *Backfisch im Bombenkrieg*. *Notizen in Steno* (2013).« In: *Feministische Studien* 33, 2 (2015), S. 210-224.
- (zusammen mit Evelyn Annuß), »Nationalsozialismus und Geschlecht: Räume – Selbstzeugnisse – Erinnerungen.« In: *Feministische Studien* 33, 2 (2015), S. 171-176.
- »Weibliche Verhaltenslehren im Luftkrieg bei der Pilotin Hanna Reitsch.« In: Dentschewa, Emilia u.a. (Hg.): *Traditionen, Herausforderungen und Perspektiven in der germanistischen Lehre und Forschung*. 90 Jahre Germanistik an der St.-Kliment-Ochridski-Universität Sofia. Sofia 2015, S. 212-221.
- »Are Cranes Republicans? A Short Chapter in Political Ornithology.« In: Enenkel, Karl A.E.; Smith, Paul J. (Hg.): *Zoology in Early Modern Culture. Intersections of Science, Theology, Philology, and Political and Religious Education*. Intersections 32. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture. Leiden, Boston: Brill 2014, S. 437-459.
- »Der Staatsmediziner.« In: Friedrich, Lars; Harrasser, Karin; Vogl, Joseph (Hg.): *Figuren der Gewalt*. Berlin, Zürich: Diaphanes 2014, S. 143-149.
- »Eine zu elitäre Wissenschaft – Astrologische Verfahren als Ausweis medizinischer Gelehrsamkeit von Thomas Bodier bis Giovanni Antonio Magini.« In: Mulsow, Martin, Rexroth, Felix (Hg.) „*Was als wissenschaftlich gelten darf*“. Frankfurt/M., New York: Campus 2014, S. 135-156.
- »Pflanzenorchester – Naturphilosophische und pharmazeutische Theatra im 17. Jahrhundert.« In: Roßbach, Nikola; Baum, Constanze (Hg.): *Theatralität von Wissen in der Frühen Neuzeit*. Wolfenbüttel 2013. [[Online-Ressource](#)]
- »Von der Freude, Knochen zu nagen. Astrobiographische Narrative bei Johannes Kepler und John Aubrey.« In: Enenkel, Karl; Zittel, Claus (Hg.): *Vita als Wissenschaftssteuerung. Frühneuzeitliche Biographien von Wissenschaftlern, Philosophen und Künstlern*. (Scientia universalis. Studien zur Wissenschaftsgeschichte der Vormoderne Bd. 1). Münster: LIT 2013, S. 157-184. [[Online-Zugriff](#)]
- »Das Universalarchiv der Sterne – Astropolitische Prognostik und die Horoskopsammlungen Orazio Morandis, Andrea Argolis und Placido Titis.« In: Weitin, Thomas; Werber, Niels; Wolf, Burkhardt (Hg.): *Gewalt der Archive. Beiträge zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung*. Konstanz: Konstanz University Press 2012, S. 115-139.
- »The Body is a Battlefield. Conflict and Control in Seventeenth Century Physiology and Political Thought.« In: Horstmanshoff, Manfred; King, Helen; Zittel, Claus (Hg.): *Blood, Sweat and Tears. The Changing Concepts of Physiology into Early Modern Europe*. Intersections 25. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture. Leiden, Boston: Brill 2012, S. 171-194.

– »Die Schrift der Sterne – Das astropolitische Archiv der Bibliothek Morandi.« In: Horstmann, Anja; Kopp, Vanina (Hg.): *Archiv - Macht - Wissen. Organisation und Konstruktion von Wissen und Wirklichkeiten in Archiven*. Frankfurt/M., New York: Campus 2010, S. 107-122.

- **Artikel in Lexika, Rezensionen, Interviews:**

– »Coole Berlinerinnen. Weibliche Diaristik im Zweiten Weltkrieg. Ein Gespräch mit Susanne zur Nieden und Annett Gröschner.« Interview. In: *Feministische Studien* 33, 2 (2015), S. 197-209.

– *Johann Jonston: Theatrum universale de avibus*. In: Rossbach, Nikola u.a. (Hg.): *Welt und Wissen auf der Bühne. Die Theatrum-Literatur der Frühen Neuzeit. Repertorium*. Wolfenbüttel 2011 [[Repertorium](#)].

– *Giuseppe Donzelli: Teatro farmaceutico, dogmatico e spagirico*. In: Rossbach, Nikola u.a. (Hg.): *Welt und Wissen auf der Bühne. Die Theatrum-Literatur der Frühen Neuzeit. Repertorium*. Wolfenbüttel 2011. [[Repertorium](#)]

– Tyradellis, Daniel; Wolf, Burkhardt (Hg.): *Die Szene der Gewalt: Bilder, Codes und Materialitäten*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2007. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. Oktober 2007. [[Rezension](#)]