

Der Sonettenkranz

Theorie, Geschichte und Kontexte einer späten
Gattung in der deutschsprachigen Literatur

9.–11. Oktober 2024, Humboldt-Universität zu Berlin

Unter den Linden 6, 10117 Berlin – Raum 2070A –

Programm

MITTWOCH, 9. OKTOBER

14:00 – 14:30 **Begrüßung und Eröffnung**
Mark-Georg Dehrmann, Johannes U. Schmidt,
Olga Katharina Schwarz

I Einzug des Sonettenkranzes in die deutschsprachige Dichtung

14:30 – 15:30 **Rüdiger Zymner: Sequenz, Zyklus, Kranz**
Zur Frühgeschichte der Sonettserialisierung in Europa

15:30 – 16:30 **Claudia Hillebrandt: Vom Flechten und Weben**
Verknüpfungsrelationen im Sonettenkranz der 1820er Jahre

16:30 – 17:00 Kaffeepause

17:00 – 18:00 **Peter Sprengel: Wettlauf um den Sonettenkranz**
Konkurrierende Übernahmen des italienischen Modells
in Deutschland um 1825

II Entwicklung des deutschsprachigen Sonettenkranzes bis 1949

18:00 – 19:00 **Sophie Hartisch: Kranz und Kranz und Kranz**
Kon-, Para- und Texte der ›Drei Sonettenkränze‹ (1904–1908)
von Hanns Meinke

DONNERSTAG, 10. OKTOBER

9:30 – 10:30 **Martin Bartelmus: Berlin called**
Intermediale Poetik einer Großstadt – Alfred Richard Meyers
›Berlin. Ein impressionistischer Sonettenkranz‹ (1907)

10:30 – 11:30 **Gregor Streim: Gesetz und Kraft**
Josef Weinheber und der Sonettenkranz in der NS-Zeit

11:30 – 12:00 Kaffeepause

12:00 – 13:00 **Olga Katharina Schwarz: Grave doppio movimento –
der Sonettenkranz als intermediale Komposition**
Wolf von Niebelschütz' ›Posaunenkonzert‹ (1947)

13:00 – 14:30 Mittagspause

III

**Der Sonettenkranz nach 1949.
Genre der Gegenwartsliteratur 1: 1949 – 1989**

14:30 – 15:30 **Michael Ansel: Der Sonett-Kranz als Requiem**
Johannes R. Bechers ›Auf Deutschlands Tote im
Zweiten Weltkrieg‹ (1947)

15:30 – 16:30 **Michaela Nowotnick: Privatmythologie und
Weltgeschehen**
›Lillis Sonettenkranz‹ (1951) von Arno Schmidt

16:30 – 17:00 Kaffeepause

17:00 – 18:00 **Maren Jäger: Kränze im Geiste der Wiener Gruppe
1969 · 1985 · 1993**
Gerhard Rühm und Franz Josef Czernin

FREITAG, 11. OKTOBER

IV

**Der Sonettenkranz nach 1949.
Genre der Gegenwartsliteratur 2: seit 1990**

9:00 – 10:00 **Jan Röhnert: Gegenwart und Form**
Thesen zum Sonettenkranz

10:00 – 11:00 **Marit Heuß: ›Lichteinfall‹ (2000)**
Der Sonettenkranz als kontemplative Form bei Christian Lehnert

11:00 – 11:30 Kaffeepause

11:30 – 12:30 **Tanja van Hoorn: ›Blatthühnchen‹ versus
›Krähen-Kalkül‹**
Silke Scheuermanns ›Vogelzüge‹ (2008)

12:30 – 13:30 **Marielena Rasch: Intermediale Räume**
Ulrike Draesners ›anis-o-trop‹ (1997) und Marion Poschmanns
›Große Nordische Expedition‹ (2020)

13:30 – 14:00 **Abschluss der Tagung**

Konzeption und Organisation

Olga Katharina Schwarz
Mark-Georg Dehrmann
Johannes U. Schmidt

Kontakt

Kerstin Krull
kerstin.krull@hu-berlin.de
<https://hu.berlin/68862>

