

# PROF. DR. HANS JÜRGEN SCHEUER

## VERÖFFENTLICHUNGEN

---

### I. BÜCHER

1. *Manier und Urphänomen. Lektüren zur Relation von Erkenntnis und Darstellung in Goethes Poetologie der "geprägten Form"*. ('Über Italien', 'Römische Elegien', 'Venezianische Epigramme'), Diss. Münster 1994, Würzburg: Königshausen & Neumann 1996 (Epistemata, Reihe Literaturwissenschaft; 185).
2. *Farbige Verhältnisse. Literarisch-anthropologische Untersuchungen zum Zusammenspiel von Farbpoetik und Adelskultur*, Habilitationsschrift Göttingen 2000.

### II. HERAUSGEBERSCHAFT

3. *Kafkas 'Betrachtung'. Lektüren*, hg. v. HANS JÜRGEN SCHEUER, JUSTUS VON HARTLIEB, CHRISTINA SALMEN u. GEORG HÖFNER, Frankfurt a. M. / Berlin / Bern: Peter Lang 2003 (Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur; 34).
4. *Archäologie der Phantasie. Vom "Imaginationsraum Südtirol" zur longue durée einer "Kultur der Phantasmen" und ihrer Wiederkehr in der Kunst der Gegenwart*, hg. v. ELMAR LOCHER u. HANS JÜRGEN SCHEUER, Innsbruck / Wien / Bozen: Edition Sturzflüge/ StudienVerlag 2012 (essay & poesie; 26).
5. *Am Beispiel des Esels. Denken, Wissen und Weisheit in literarischen Darstellungen der asinitas*, hg. v. HANS JÜRGEN SCHEUER, erscheint als: Zeitschrift für Germanistik NF XXV, 2015, H. 1.

### III. EDITION

6. *Die 'Flores grammaticae' Ludolfs de Luco. Edition und Übersetzung*, in: KLAUS GRUBMÜLLER (Hg.), *Schulliteratur im späten Mittelalter*, Paderborn: Schöningh 2000 (Münstersche Mittelalter-Schriften; 69), S. 303-350.

### IV. AUFSÄTZE

#### A. ZUR LITERATUR DES MITTELALTERS

7. *Der 'Flores'-Accessus der Handschrift Prag, Metropolitan Kapitel cod. MXXXVI – Kommentareinleitungen zur Grammatik Ludolfs de Luco und ihre wissensorganisierende Funktion*, in: KLAUS GRUBMÜLLER (Hg.): *Schulliteratur im späten Mittelalter*, Paderborn: Schöningh 2000 (Münstersche Mittelalter-Schriften; 69), S. 351-381.
8. *Die Signifikanz des Rituals. Zwei 'Tristan'-Studien*, in: PBB 121, 1999, S. 406-439.
9. *Gegenwart und Intensität. Narrative Zeitform und implizites Realitätskonzept im 'Iwein' Hartmanns von Aue*, in: *Zukunft der Literatur – Literatur der Zukunft. Gegenwartsliteratur und Literaturwissenschaft*, hg. v. RETO SORG, ADRIAN METTAUER u. WOLFGANG PROSS, München: Fink 2003, S. 123-138.
10. *Die Wahrnehmung innerer Bilder im 'Carmen Buranum' 62. Überlegungen zur Vermittlung zwischen mediävistischer Medientheorie und mittelalterlicher Poetik*, in: *Das Mittelalter 8*, 2003, H. 2: *Wahrnehmungs- und Deutungsmuster in der Kultur des europäischen Mittelalters*, hg. v. HARTMUT BLEUMER u. STEFFEN PATZOLD, Berlin: Akademie-Verlag 2004, S. 121-136.
11. *Bildintensität. Eine imaginationstheoretische Lektüre des Strickerschen Artus-Romans 'Daniel von dem Blühenden Tal'*, in: ZfdPh 124, 2005, H. 1, S. 23-46.
12. *Wahrheit. Grabungen in einem Wortfeld zwischen Poesie und Wissen*, in: *Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter*, hg.

- v. GERD DICKE, MANFRED EIKELMANN u. BURKHARD HASEBRINK, Berlin: de Gruyter 2006 (Trends in Medieval Philology; 10), S. 83-106.
13. *Cerebrale Räume. Internalisierte Topographie in Literatur und Kartographie des 12./13. Jahrhunderts.* (Hereford-Karte, 'Straßburger Alexander'), in: *Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext.*, hg. v. HARTMUT BÖHME, Stuttgart / Weimar: Metzler 2005 (Germanistische Symposien. Berichtsbände; 27), S. 12-36.
  14. *Numquam sine phantasmate. Antike in mittelalterlicher Imagination*, in: *Germanistik in/und/für Europa. Faszination – Wissen. Texte des Münchner Germanistentages 2004*, hg. v. KONRAD EHLICH, Bielefeld: Aisthesis 2006, S. 381-390.
  15. *Hermeneutik der Intransparenz: Die Parabel vom Sämann und den vierlei Äckern (Mt 13,1-23) als Folie bößfischen Erzählens bei Hartmann von Aue*, in: *Das Buch der Bücher – gelesen. Lesarten der Bibel in den Wissenschaften und den Künsten*, hg. v. STEFFEN MARTUS u. ANDREA POLASCHEGG, Bern: Peter Lang 2006 (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik; NF 13), S. 337-359.
  16. *Die Realität der inneren Bilder. Candacia's Palast und das Bildprogramm auf Burg Runkelstein als Modelle mittelalterlicher Imagination*, in: *Innenräume in der deutschen Literatur des Mittelalters*, XIX. Anglo-deutsches Colloquium, Oxford 2005, hg. v. BURKHARD HASEBRINK, HANS-JOCHEN SCHIEWER, ALMUT SUERBAUM u. ANNETTE VOLFFING, Tübingen: Niemeyer 2008, S. 101-124 [zusammen mit Björn Reich].
  17. *Wahrnehmen – Blasonieren – Dichten. Das Heraldisch-Imaginäre als poetische Denkform in der Literatur des Mittelalters*, in: *Das Mittelalter 11*, 2006, H. 2: *Wappen als Zeichen. Mittelalterliche Heraldik aus kommunikations- und zeichentheoretischer Perspektive*, hg. v. WOLFGANG ACHNITZ, Berlin: Akademie-Verlag 2006, S. 53-70.
  18. *Vatermord in der Kemenate. Freuds 'Verneinung' und die Arbeit an den inneren Bildern im Spiegel vormodernen Erzählens ('Herzog Ernst')*, in: *Erinnern und Entdecken. Zur Aktualität Sigmund Freuds*, hg. v. WOLFGANG HEGENER, EIKE HINZE, HALINA KATZ-ERINGA, REGINE LOCKOT u. ULRICH MOTZ; Gießen: Psychosozial-Verlag 2007 (Bibliothek der Psychoanalyse), S. 93-121.
  19. *Schwankende Formen. Zur Beobachtung religiöser Kommunikation in mittelalterlichen Schwänken*, in: *Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit. DFG-Symposium 2006*, hg. v. PETER STROHSCHNEIDER, Berlin / New York: de Gruyter 2009 (Germanistische Symposien. Berichtsbände; 28), S. 733-770.
  20. *Tiefe Märchen des Vorscheins. Blochs 'Spuren' als Exempel einer Philosophie der "Einfachen Formen"*, in: ELMAR LOCHER (Hg.), *Ernst Bloch, 'Spuren'. Lektüren*, Bozen: Edition Sturzflüge 2008 (essay & poesie; 24), S. 131-144. [über den Schwank 'Das Gänselein'].
  21. *Archäologie der Phantasie. Vom "Imaginationsraum Südtirol" zur longue durée einer "Kultur der Phantasmen" und ihrer Wiederkehr in der Kunst der Gegenwart*, in: *Archäologie der Phantasie* (wie 4), S. 5-15. [zusammen mit Elmar Locher].
  22. *Ex motu animalium. Spuren der Imagination in Schrift und Bild. Hans Vintlers 'Pluemen der tugent' in der Handschrift Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Dip. 877, und das Bestiar im Runkelsteiner Westpalas*, in: *Archäologie der Phantasie* (wie 4), S. 161-184.
  23. *Die Fühlbarkeit der Utopie. Die digitalen Gärten der Compagnia T. P. O. im Kontext einer Geschichte der Imagination*, erscheint in italienischer Übersetzung in: *Quasi un giardino ...*, hg. v. LUCA FARULLI, Pisa: Titivillus 2015 (Altre Visioni, Accademia; 3). [Videotheater vor dem Hintergrund der 'Narcissus und Echo'-Metamorphose Ovids und ihrer mittelalterlichen Rezeption im 'Roman de la Rose' und im 'Lai du Narcisse'].
  24. *Arthurian Myth and Cinematic Horror: M. Night Shyamalans 'The Sixth Sense'*, in: *The Medieval Motion Picture: The Politics of Adaptation*, ed. by ANDREW JAMES JOHNSTON, MARGITTA ROUSE and PHILIPP HINZ, Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2014 (The New Middle Ages), S. 171-191. [übers. v. Richard Rouse u. Andrew James Johnston].
  25. *Sichtbarkeit und Evidenz. Strategien des Vor-Augen-Stellens im 'Mauritius von Craün' und in der 'Poetria Nova' Galfreds von Vinsauf*, in: *Sehen und Sichtbarkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters*. XXI. Anglo-German Colloquium, London 2009, hg. v. RICARDA BAUSCHKE-HARTUNG, SEBASTIAN COXON u. MARTIN JONES, Tübingen: Niemeyer 2011, S. 192-210.

26. *Der nackte König und die Schlangenfrau. Literarische Anspielungsräume in Wagners 'Parsifal'-Libretto*, in: *Parsifal*. [Programmheft zur Neuinszenierung von Calixto Bieito, Spielzeit 2009/2010], hg. v. der Staatsoper Stuttgart, Redaktion: XAVIER ZUBER, Stuttgart 2010, S. 26-35.
27. *The Soul of Ekphrasis. Chaucer's "Merchant's Tale" and the Marriage of the Senses*, erscheint in: *The Art of Vision. Ekphrasis in Medieval Literature and Culture*, ed. by ANDREW JAMES JOHNSTON and MAGGIE ROUSE, Columbus: Ohio State University Press 2014.
28. *Schach auf Schanpfanzün. Das Spiel als Exempel im VIII. Buch des 'Parzival' Wolframs von Eschenbach*, erscheint in: *ZfdPh* 134, 2015, H. 1.
29. *Secundum phisicam et ad litteram. Die "Entdeckung der Natur" in Philosophie und Dichtung des Hochmittelalters*, in: *Der Naumburger Meister – Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen*. Ausstellungskatalog Naumburg, 29. 6. – 2. 11. 2011, im Auftrag der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz hg. v. HARTMUT KROHM u. HOLGER KUNDE, Bd. 1, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2011, S. 250-260.
30. *Sakrale Räume im Schwank*, erscheint in: *Orte der Imagination - Räume des Affekts*, hg. v. ELKE KOCH u. HEIKE SCHLIE, München: Fink 2014.
31. *Die Zeichensetzung ist eine Frau namens Eleonore. Aus dem Imaginarium vormoderner Interpunktion*, in: *Die Poesie der Zeichensetzung. Studien zur Stilistik der Interpunktion*, hg. v. ALEXANDER NEBRIG u. CARLOS SPOERHASE (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik; 25), Bern: Peter Lang 2012, S. 133-156.
32. *Die Körper des Königs und der Leib des Herrn. Barockes Trauerspiel und mittelalterliches Fronleichnamsmysterium*, in: *Benjamins Trauerspiel. Theorie – Lektüren – Nachleben*, hg. v. CLAUDE HAAS u. DANIEL WEIDNER (LiteraturForschung; 21), Berlin: Kadmos 2014, S. 123-141.
33. *Opferivalität. Die Juden-Christen-Kontroverse in Fronleichnamsspiel, Eucharistiemirakel und Schwank des späten Mittelalters*, erscheint in: *Gott und die "beiden". Mittelalterliche Funktionen und Semantiken der Heiden*, hg. v. SUSANNE KNAEBLE u. SILVAN WAGNER, Münster: LIT-Verlag 2014 (bayreuther forum Transit - Kulturwissenschaftliche Religionsstudien; 13).
34. *From Aesop to Onyglass. The Transformation of Knowledge in Ancient, Medieval, and Early Modern Trickster-Biographies*, erscheint in: *Allusions and Reflections. Greek and Roman Mythology in Renaissance Europe*, hg. v. ANNA CARLSTEDT u. TSORTZIS IKONOMOU, Newcastle: Cambridge Scholar Publishing 2014.
35. *Kinesis und Phantasma. Psychohistorische Überlegungen zur Text-Bild-Interferenz in der Berliner 'Eneid'-Handschrift Ms. germ. fol. 282*, erscheint in: *Res gestae – Res pictae. Epenillustrationen des 13. bis 15. Jahrhunderts*, hg. v. ERNST GAMILLSCHEG (Codices manuscriptorum, Sonderbd.) 2014.
36. *Von Dämonen und anderen Versatzstücken. Das Nachleben des mittelalterlichen Fronleichnamsspiels im Heiligen Grab des Klosters Neuzelle*, erscheint in: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft* 20, 2013 [zusammen mit Ursula Röper].
37. *Keep on Turning! Ein altes Exempel zum besseren Verständnis des Nicht-Verstehens*, in: *LiLi* 172, 2013, H. 4: Turn, Turn, Turn? Oder: Braucht die Germanistik eine germanistische Wende? Eine Rundfrage zum Jubiläum der *LiLi*, S. 189-192.
38. *Non est imaginandum de ostensione Dei sicut de aliis obiectis. Zeigen und Bezeugen exorbitanter Objekte im Fastnachts- und Fronleichnamsspiel*, erscheint in: *Daphnis* 43, H. 1, 2014.
39. *Topos "asinitas" – Editorial*, erscheint in: *Am Beispiel des Esels* (wie 5).
40. *Eselexegesen. Spielräume religiöser Kommunikation im Schwankexempel des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, erscheint in: ebd. (wie 5).
41. *Receptaculum Amoris. Annäherung an den Topos "Minne" über den Begriff des mentalen Diagramms (Burkhard von Hohenzollern, KLD XI – Konrad von Würzburg, Das Herzmare)*, erscheint in: *LiLi* 176, 2014, H. 4: Diagramm und Narration, hg. v. Hartmut Bleumer.

## B. ZUR NEUEREN LITERATUR

42. *Pan-Dora und A-Lexis oder Über die Nachbildlichkeit des Eros*, in: *Modern Language Notes* 108, 1993, S. 446-471.
43. *Parallel=Stellung. Paul Celan – Peter Szondi*, in: *Am Ende der Literaturtheorie? Neun Beiträge zur Einführung und Diskussion*, hg. v. TORSTEN HITZ u. ANGELA STOCK, Münster: LIT-Verlag 1995 (Zeit und Text; 8), S. 1-15.
44. *Illuminat und Dunkelmann. Die Poetik des Oxymorons bei Botho Strauß*, in: *Literatur für Leser* 21, 1998, H. 4, S. 334-348.
45. *"Von der Gestalt der künftigen Tragödie wissen wir nichts" – Zur Bearbeitungstendenz der dramatisierten Homer-Lektüre 'Ithaka' von Botho Strauß*, in: *Text + Kritik*, H. 81: *Botho Strauß* (2. Aufl.: Neufassung VI/1998), S. 129-140.
46. *"Übers Kreuz das Fernste zu verknüpfen gewohnt" – Joseph Beuys und das Kreuz als Zeichen der Erkenntnis/Grenze*, in: RÜDIGER GÖRNER u. SUZANNE KIRKBRIGHT (Hgg.), *Nachdenken über Grenzen*, München: Iudicium 1999, S. 119-141.
47. *Goethes 'XIX. Römische Elegie' als Gesellschaftssatire. Ein topischer Kommentar zu ihren Argumentations- und Sprechweisen*, in: *"Nachdenklicher Leichtsinn". Essays on Goethe and Goethe Reception. Proceedings of the Conference 'Goethes offene Tafel' at Cumberland Lodge, Windsor, 1-2 June 1999*, hg. v. HEIKE BARTEL u. BRIAN KEITH-SMITH, Lewiston / Queenston / Lampeter: Edwin Mellen Press 2000 (Studies in German Language and Literature; 26), S. 101-120.
48. *Verlagerung des Mythos in die Struktur. Hölderlins Bearbeitung des Orpheus-Todes in der Odenfolge 'Muth des Dichters' – 'Dichtermuth' – 'Blödigkeit'*, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 45, 2001, S. 250-277.
49. *Pferdewechsel – Farbenwechsel. Zur Transformation des adligen Selbstbildes in Kleists 'Prinz Friedrich von Homburg'*, in: *Kleist-Jahrbuch* 2003, S. 23-45.
50. *Dekonstruktion der Mauerschau: Kafkas 'Der Fabrgast'*, in: *Kafkas 'Betrachtung'. Lektüren*, hg. v. HANS JÜRGEN SCHEUER, JUSTUS VON HARTLIEB, CHRISTINA SALMEN u. GEORG HÖFNER., Frankfurt a. M. / Berlin / Bern etc.: Peter Lang 2003 (Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur; 34), S. 123-135.
51. *Zwischen "Gesetzestafeln" und "Kinderfibel". Kafkas 'Betrachtung'*, in: ebd. (wie 52), S. VII-XIII.
52. *"Was ist fröhlicher als der Glaube an einen Hausgott!" Gleichnis, Etymologie und Genealogie als Spielarten der List in Franz Kafkas 'Die Sorge des Hausvaters'*, in: ELMAR LOCHER, ISOLDE SCHIFFERMÜLLER (Hgg.), *Franz Kafka, 'Ein Landarzt'. Interpretationen*, Bozen: Edition Sturzflüge 2004 (essay & poesie; 17), S. 169-183.
53. *Der gerichtete Blick. Kafkas 'Bericht für eine Akademie' als Parabel vom Umbau des Betrachters*, erscheint in: *Il gesto di Kafka*, hg. v. CLEMENS HAERLE (nie erschienen).
54. *Stefan Andres und die einfachen Formen exemplarischen Erzählens. 'Die schwarze Dame' (1941/1960) als Kasus*, in: *Mitteilungen der Stefan-Andres-Gesellschaft* 29, 2008, S.16-25.
55. *Polytropa. Barbara Köhlers Erkundung des Griechischen (Homer, 'Odyssee' / Sappho, 'Anaktoria-Fragment')*, in: *An Odyssee for our Time: Barbara Köhler's 'Niemand's Frau'*, ed. by GEORGINA PAUL, Amsterdam: Rodopi 2013 (German Monitor; 78), S. 51-69.

## V. ARTIKEL

56. *Adynaton*, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 1. Hg. v. WALTER JENS u. GERT UEDING. Tübingen: Niemeyer 1992, Sp. 139-141.
57. *Ainos*, in: *HWdR*, Bd. 1, Sp. 295-298.
58. *Alloiosis*, in: *HWdR*, Bd. 1, Sp. 415-417.
59. *Allotbeta*, in: *HWdR*, Bd. 1, Sp. 417 f.
60. *Kakemphaton*, in: *HWdR*, Bd. 4, Tübingen 1998, Sp. 844-846.
61. *Kurzgeschichte*, in: *HWdR*. Bd. 4. Sp. 1541-1549 [mit MARKUS STOCK].
62. *Fama*, in: *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*. Hg. v. HUBERT CANKIK u. HELMUTH SCHNEIDER, Bd.4, Stuttgart / Weimar: Metzler 1998, Sp. 404f.
63. *Oxymoron*, in: *HWdR*, Bd. 6, Tübingen 2003, Sp. 469-475.

64. *Mittelalter*, in: *Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. v. INGO BREUER, Stuttgart / Weimar: Metzler 2009, S. 189-192.
65. *Wunder und Magie*, in: *Kleist-Handbuch*, S. 375-379.
66. *Farben*, in: *Lexikon Literarischer Symbole*. Hg. v. GÜNTER BUTZER u. JOACHIM JACOB, Stuttgart / Weimar: Metzler 2008, S. 95-98.
67. *Schwarzweiß*, in: *Lexikon Literarischer Symbole*, S. 338-340.
68. *Wappen*, in: *Lexikon Literarischer Symbole*, S. 413-414.

## VI. REZENSIONEN

69. *Platonische Zwitschermaschinen* (Rez.: *Diagrammatik und Philosophie. Akten des 1. Interdisziplinären Kolloquiums der Forschungsgruppe Philosophische Diagrammatik, 15./16.12.1988 an der FernUniversität/Gesamthochschule Hagen*, hg. v. PETRA GEHRING, THOMAS KEUTNER, JÖRG F. MAAS, WOLFGANG MARIA UEDING, Amsterdam / Atlanta, GA: Rodopi 1992 [Philosophie & Repräsentation; 1]), in: *Zeitschrift für Germanistik* NF 1994, H. 2, S. 473-475.
70. ERNST BEHLER: *Ironie und literarische Moderne*, Paderborn / München / Wien / Zürich: Schöningh 1997, in: *Zeitschrift für Germanistik*, NF 1998, H. 3, S. 739-742.
71. SUZANNE REYNOLDS: *Medieval Reading: Grammar, Rhetoric, and the Classical Text*, Cambridge / New York / Melbourne: Cambridge University Press 1996 (Cambridge Studies in Medieval Literature; 27), in: *PBB*, 122, H. 1, 2000, S. 152-157.
72. WILL HASTY: *Art of Arms. Studies of Aggression and Dominance in Medieval German Court Poetry*, Heidelberg: Winter 2002, in: *Arbitrium*, H. 1, 2003, S. 32-36.
73. *Bildphilologie. Hartmut Kuglers kommentierte Neuedition der Ebstorfer Weltkarte*, (Rez.: *Die Ebstorfer Weltkarte. Kommentierte Neuausgabe in zwei Bänden*, hg. v. HARTMUT KUGLER. Unter Mitarbeit v. SONJA GLAUCH u. ANTHE WILLING. Digitale Bildbearbeitung THOMAS ZAPF. Bd. I: *Atlas*. Bd. II: *Untersuchungen und Kommentar*, Berlin 2007), in: *ZfdPh* 128, H. 3, 2009, S. 421-427.