

Moderne Literatur in Grundbegriffen

Herausgegeben von
Dieter Borchmeyer und
Viktor Žmegač

athenäum

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (<i>Dieter Borchmeyer/Viktor Žmegač</i>)	9
Absurdes Theater (<i>Franz Norbert Mennemeier</i>)	13
Ästhetizismus (<i>Viktor Žmegač</i>)	20
Aleatorik (<i>Reinhard Döhl</i>)	25
Autor (<i>Rolf Bäumer</i>)	29
Avantgarde (<i>Georg Bollenbeck</i>)	38
Biographie (<i>Helmut Scheuer</i>)	46
Boheme (<i>Helmut Kreuzer</i>)	54
Dada (Dadaismus) (<i>Karl Riha</i>)	62
Décadence (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	68
Detektivliteratur (<i>Ulrich Broich</i>)	77
Dokumentarliteratur (<i>Reinhard Döhl</i>)	82
Drama (<i>Franz Norbert Mennemeier</i>)	89
Episches Theater (<i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>)	102
Essay (<i>Dietmar Goltschnigg</i>)	110
Exilliteratur (<i>Erwin Rotermund</i>)	115
Experiment (<i>Hans Otto Horch</i>)	127
Expressionismus (<i>Thomas Anz</i>)	130
Film (und Literatur) (<i>Klaus Kanzog</i>)	141
Frauenliteratur (<i>Günter Häntzschel</i>)	145
Futurismus (ital.) (<i>Gerhard Regn</i>)	150
Futurismus (russ.) (<i>Reinhard Lauer</i>)	155
Gattungen (<i>Zoran Kravar</i>)	160

CIP-Kurztitelaufnahme der deutschen Bibliothek

Moderne Literatur in Grundbegriffen / hrsg. von
Dieter Borchmeyer u. Viktor Žmegač. – Frankfurt am
Main: Athenäum, 1987. –
ISBN 3-610-08445-6

NE: Borchmeyer, Dieter [Hrsg.]

© 1987 Athenäum Verlag GmbH, Frankfurt am Main
Alle Rechte vorbehalten
Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, das Buch oder
Teile daraus auf fotomechanischem Wege (Fotokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen.
Umschlaggestaltung: Lochmann's Studio, Frankfurt am Main
Satz: Computersatz Bonn GmbH, Bonn
Druck und Bindung: Bercker, Graphischer Betrieb GmbH, Kevelaer
Printed in West-Germany
ISBN 3-610-08445-6

Groteske (<i>Jens Malte Fischer</i>)	169
Hörspiel (<i>Gerhard Hay</i>)	174
Imagismus (<i>Manfred Pfister</i>)	179
Imaginismus (russ.) (<i>Reinhard Lauer</i>)	183
Impressionismus (<i>Horst Fritz</i>)	185
Innerer Monolog (<i>Wolfgang G. Müller</i>)	190
Innovation (<i>Hans Otto Horch</i>)	194
Intertextualität (<i>Manfred Pfister</i>)	197
Jugendstil (<i>Horst Fritz</i>)	201
Komödie (<i>Hans-Peter Bayerdörfer</i>)	206
Konkrete Literatur (<i>Reinhard Döhl</i>)	214
Kurzgeschichte (<i>Wolfgang G. Müller</i>)	219
Literaturoper (<i>Susanne Strasser-Vill</i>)	223
Lyrik (<i>Hans Otto Horch</i>)	227
Medien (und Literatur) (<i>Klaus Kanzog</i>)	240
Metatextualität (<i>Zoran Kravar</i>)	246
Moderne/Modernität (<i>Viktor Žmegač</i>)	250
Montage/Collage (<i>Viktor Žmegač</i>)	259
Naturalismus (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	265
Neue Sachlichkeit (<i>Dieter Mayer</i>)	275
Neue Subjektivität (<i>Thomas Anz</i>)	283
Neuklassik (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	287
Neuromantik (<i>Peter Sprengel</i>)	291
Parodie (<i>Andreas Höfele</i>)	296
Politische Lyrik (<i>Hans Helmut Hiebel</i>)	300

Postmoderne (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	306
Publikum (<i>Bernhard Zimmermann</i>)	317
Reportage (<i>Gerhard Fuchs</i>)	321
Roman (<i>Dietrich Scheunemann</i>)	324
Science Fiction (<i>Ulrich Broich</i>)	344
Simultanismus (<i>Viktor Žmegač</i>)	348
Sozialistischer Realismus (<i>Reinhard Lauer</i>)	351
Surrealismus (<i>Horst Fritz</i>)	356
Symbolismus (<i>Horst Fritz</i>)	363
Theater (und Literatur) (<i>Dieter Borchmeyer</i>)	370
Tradition (<i>Andreas Höfele</i>)	382
Tragödie (<i>Walter Müller-Seidel</i>)	387
Utopie/Antiutopie (<i>Willi Erzgräber</i>)	398
Verfremdung (<i>Viktor Žmegač</i>)	405
Sachregister	411